



TOELATINGSPROEVEN MUZIEK: POP/JAZZ

ALGEMENE MUZIEKLEER

PIANO

HOUTBLAZERS & KOPER-

BLAZERS

GITAAR

ZANG

DRUMS

BASGITAAR/CONTRABAS

OVERIGE INSTRUMENTEN
(viool, accordeon,...)

PRODUCTIE/ELEKTRONISCHE

MUZIEK

Mocht je nog vragen hebben ivm het programma van de toelatingsproeven, stuur dan zeker een mailtje naar wietse.meys@kunsthumaniorabrussel.be. Hij brengt jou in contact met de leerkracht.

ALGEMENE MUZIEKLEER [^]

[Voorbeeldexamen 3M-4M](#)

[Vorbereidingsbundel 3M-4M](#)

[Voorbeeldexamen 5M-7M](#)

[Vorbereidingsbundel 5M-7M](#)

3M

Theorie:

- Grote en kleine tertstoonladder
- Grote en kleine drieklank
- Maatsoorten 2/4, 3/4, 4/4, 2/2, 6/8, 9/8 en 12/8
- Kennis van toonaarden en hun respectievelijke voortekening

Gehoer:

- Intervallendictee op secunden en tertsen (klein en groot)
- Ritmisch dictee in 2/4 en/of 6/8
- Eenvoudig muzikaal dictee waarvan toonaard en maatsoort gekend zijn.
- Herkennen van grote en kleine drieklanken

Zang:

- Les in sol- en fasleutel die de kandidaat zelf kiest uit zijn repertorium op zijn niveau
- Prima vista-les in sol- en fasleutel met ongeveer 10 minuten voorbereidingstijd

4M

Theorie:

- Idem 1ste leerjaar, doch aangevuld met kennis van enkelvoudige intervallen(naam en inhoud).

Gehoer:

- Idem 1ste leerjaar, doch met progressieve moeilijkheidsgraad
- Intervallendictee op secunden, tertsen (klein en groot) en reine kwinten

Zang:

Idem als 1ste leerjaar, doch iets moeilijker.

5M - 7M

Theorie:

- De grote en kleine tertstoonladders en hun respectievelijke voortekening.
- De modi van de majeure tertstoonladder (ionisch, dorisch, phrygisch, lydisch, mixolydisch, aeolisch en locrisch)
- Enkelvoudige intervallen in combinatie met sol- en fasleutel (naam en inhoud)
- Vierklanken: maj7, min7, dom7, halfverminderd7, verminderd7

Gehoer:

- Intervallendictee op secunden, tertsen, kwarten en kwinten
- Ritmisch dictee in 2/4 en 6/8 met koppelingen
- Éénstemmig dictee met modulaties en toevallige wijzigingstekens.
- De leerling moet de toonaard en maatsoort bepalen.
- De kleine, grote, verminderde en overmatige drieklank.

Zang:

Diatonische tonale intonatie in een majeure of mineur toonaard

PIANO [^]

3M

- technische niveau muziekacademie 2.1 (vb. Anna Magdalena Bach)
- basiskennis en inzicht in harmonie: mineur en majeur akkoorden (3-klanken)
- getuigen van een goed gevoel voor timing (binair en ternair) aan de hand van
- een opgelegde eenvoudige oefening
- spelen van een stuk uit jazz, blues of pop-repertoire met het juiste
- stylistische inzicht

4M

- technische niveau muziekacademie 2.3
- kennis van akkoordsymbolen (3klanken + 7, Maj7, m7)
- zichtlezing van een leadsheet met akkoordsymbolen: 3klanken (enkel
- akkoordenbegeleiding)
- spelen van een stuk uit jazz, blues of pop-repertoire met het juiste
- stylistische inzicht en timing
- eenvoudige improvisatie over bluesschema

5M

- technisch niveau muziekacademie 3.1
- kennis van akkoordsymbolen (4klanken, 7, Maj7, m7, m7b5, dim7, 7sus4)
- zichtlezing van een leadsheet met akkoordsymbolen: eenvoudige jazz-standard, vb. Autumn Leaves (enkel akkoordenbegeleiding)
- spelen van een stuk uit jazz, blues of pop-repertoire met het juiste
- stylistische inzicht en timing
- improvisatie over eenvoudig akkoordenschema

7M

- technisch niveau muziekacademie 3.3
- kennis van akkoordsymbolen en tensies 9, #9, b9, 13, b13, 11, #11,
- zichtlezing van een leadsheet met akkoordsymbolen en melodie (eenvoudige
- jazz-standard, vb. Autumn Leaves)
- spelen van een jazz-standard met improvisatie
- spelen van een stuk uit funk, latin, pop-repertoire

HOUTBLAZERS EN KOPERBLAZERS [^]

2de graad

- minimum niveau muziekacademie 2.1
- notie van stijlen: blues/ jazz/ pop/ latijns Amerikaanse muziek

3de graad

- minimum niveau muziekacademie 3.1
- harmonie: majeur/mineur/ verminderde akkoorden/ dominant septiem-akkoorden
- kunnen improviseren op een bluesschema

Toelatingsproef

- bluesthema naar keuze + geïmproviseerde solo
- ander stuk naar keuze (kan ook een etude zijn in pop- of jazzstijl, bv Easy Jazz Conception – Jim Snidero/Advance Music, Reading Key Jazz Rhythms – Fred Lipsius/Advance Music, Easy Jazz, Blues & Funk Etudes/Bob Mintzer – Warner Music,....)
- zichtles
- motivatiegesprek

GITAAR ^

3M

Theorie

- grote en kleine tertstoonladder 2 posities ;pentatonisch + bluestoonladder 1 positie
- open ligging akkoorden + barré akkoorden E , E7, Em, A, A7, Am greep
- Repertoire
- verplicht werk 3 akkoorden Blues + improvisatie(*)
- keuze stuk + improvisatie
- zichtlezing : eenvoudige melodie in open positie

4M

Theorie

- grote en kleine tertstoonladder 4 posities; pentatonisch + bluestoonladder 2 posities
- modi
- akkoorden idem 1ste jaar + 3-klanken met omkeringen + 4-klanken Maj7, m7, 7 en m7b5
- Repertoire
- verplicht werk + improvisatie (*)
- keuze stuk + improvisatie
- zichtlezing : eenvoudige melodie in positie

5M & 7M

Theorie

- grote en kleine tertstoonladder 6 posities; pentatonisch + bluestoonladder 4 posities melodisch klein 1 positie
- modi
- akkoorden idem 2de graad + dim7
- arpeggio's ; leidtoontechniek

Repertoire

- verplicht werk + improvisatie (*)
- keuze stuk + improvisatie
- zichtlezing : eenvoudige melodie in positie

(*) partituur + meespeeltrack verkrijgbaar via karel.goddaer@gmail.com

ZANG [^]

3M & 4M

- opgelegd nummer: Summertime (Gershwin)
- De opname met zang, karaoke en partituur zijn een hulpmiddel, maar je mag het zeker op je eigen manier zingen.

[PARTITUUR](#)

[OPNAME](#)

[KARAOKE](#)

2 nummers naar keuze: verschillend van tempo (minimum tekst meebrengen, liefst een partituur of akkoorden) Je kan ook meezingen met een karaoke-versie.

5M & 7M

- basiskennis zangtechniek (ademhaling, ademsteun, stemplaatsing)
- opgelegd nummer: Summertime (Gershwin)
- De opname met zang, karaoke en partituur zijn een hulpmiddel, maar je mag het zeker (graag!) op je eigen manier zingen. Een eenvoudige improvisatie is een pluspunt!

[PARTITUUR](#)

[OPNAME](#)

[KARAOKE](#)

3 nummers naar keuze: verschillend van tempo en stijl (minimum tekst meebrengen, liefst een partituur of akkoorden) Je kan ook meezingen met een karaoke-versie.

Wil je graag wat meer info? Geen probleem, stuur een mailtje naar helena.fontyn@gmail.com

BASGITAAR/CONTRABAS [^]

Ongeacht de graad waarvoor de leerling een opleiding ambieert, schatten we zijn muzikaal/artistiek niveau in op basis van dit minimumprogramma:

- 1 repertoirestuk jazz/swing: de leerling kan over het schema van 1 standard uit The Real Book een baslijn spelen in 'two-beat style' én in 'walking bass'. Indien mogelijk ook graag een eigen improvisatie/solo om het niveau verder in te schatten.
- 1 keuzestuk waarmee de leerling het best kan tonen wie hij artistiek is en wat hij het best kan op zijn instrument. Dit kan een solostuk zijn, een meespeel-opname uit een basstudieboek, een song die je met de originele opname meespeelt (CD of iPod zelf meebrengen!), een eigen (vrije) improvisatie etc.
- daarnaast krijgt de leerling 1 zichtlezing in fa-sleutel om het leesniveau in te schatten. Om het gehoorniveau te evalueren wordt er eventueel een 'vraag & antwoord' spel met de leraar gespeeld op het instrument.

DRUMS [^]

3M & 4M

Er zijn geen specifieke vereisten voor het derde jaar, maar er wordt getest op de kennis van volgende basistechnieken:

- Stokhouding
- Enkel- en dubbelslagen
- Fla, ra en roffel
- Paradiddel
- Zichtlezen
- Tempogevoel (meespelen met metronoom, play-along of andere begeleiding)
- beweeglijkheid en coördinatie op drums
- improvisatievermogen

5M & 7M

- Stokhouding: freestroke (Moeller of Finger Control), down-upstroke techniek
- Stick Control: volledig gekend op metronoomtempo 60
- Coördinatie: Bass Drum Control, Cymbal Coördinatie (Advanced Techniques-J.Chapin of Studio/Jazz Cook Book)
- Lezen: eenvoudige ritmes vlot kunnen zichtlezen, zowel op drums als op snaredrum
- Tempogevoel (strak meespelen met metronoom, play-along of andere begeleiding)
- Kennis van verschillende drumstijlen
- beweeglijkheid en coördinatie op drums
- improvisatievermogen met enkelslagen, dubbelslagen, paradiddles, bassdrum-coördinatie

PRODUCTIE/ELEKTRONISCHE MUZIEK [^]

Ongeacht de graad waarvoor de leerling een opleiding ambieert, schatten we zijn muzikaal/artistiek niveau in op basis van basiscompetenties.

- Je laat 3 nummers horen die je hebt (mee)gecomponeerd/opgenomen/geprogrammeerd.
- Deze breng je mee op een usbstick in mp3- of wav-formaat.
- Je bent al vertrouwd met het gebruik van basis-opname/sequencing software (Logic, Cubase, Ableton, FL studio,...).
- Naast je computervaardigheden dien je ook 3 stukken in verschillende stijlen voor te bereiden op je hoofdinstrument (piano, gitaar, drums,...)

OVERIGE INSTRUMENTEN [^]

Ongeacht de graad waarvoor de leerling een opleiding ambieert, schatten we zijn muzikaal/artistiek niveau in op basis van een minimumprogramma.

De leerling bereidt 3 stukken voor in verschillende stijlen en voorziet zelf begeleiding/een meespeeltrack. Deze brengt hij mee op een usbstick of mp3-speler.