



# TOELATINGSPROEVEN MUZIEK: KLASSIEK

## Algemene Muziekleer

Strijkers

Houtblazers

Koperblazers

Zang

Slagwerk

Piano

## Orgel

Clavecimbel

Gitaar

Accordeon

Harp

Muziektheorie/Compositie

Mocht je nog vragen hebben ivm het programma van de toelatingsproeven, stuur dan zeker een mailtje naar [tijl.verhaeghe@kunsthumaniorabrussel.be](mailto:tijl.verhaeghe@kunsthumaniorabrussel.be). Hij brengt jou in contact met de leerkracht.

# ALGEMENE MUZIEKLEER (AML) <sup>^</sup>

2de graad (3de en 4de jaar)

Leerkrachten: Ilse De Zutter & Roel Peeters

Tijdens de toelatingsproef AML testen wij jouw leesvaardigheid, ritmiek, intonatie en theoretische kennis. De link naar de voor te bereiden oefeningen vind je [hier](#).

## Theorie

- Grote en kleine tertstoonladder
- Grote en kleine drieklank
- Maatsoorten 2/4, 3/4, 4/4 en 6/8
- (4de jaar: + maatsoorten 2/2, 9/8 en 12/8)
- Kennis van toonaarden en hun respectievelijke voortekening

## Gehoor

- Herkennen van grote en kleine drieklanken, herkennen van natuurlijke intervallen

## Intonatie en Ritmiek

- Prima vista-les in sol- en fasleutel met ongeveer 10 minuten voorbereidingstijd

3de graad (5de jaar) en 7de jaar

Leerkracht: Maggy De Ridder

Tijdens de toelatingsproef AML testen wij jouw leesvaardigheid, ritmiek, intonatie en theoretische kennis. Voor de toelatingsproef 3de graad bereid je 2 zaken voor:

- Het materiaal dit document: [Leesvaardigheid, ritmiek en intonatie](#)
- De zangles : [Plotselinge overgangen](#) (links naar de muziek staan hieronder)

*Opgelet! De pianobegeleiding (mp3) is in twee versies bijgevoegd, verschillend in tempo. De langzame versie moet voor iedereen kunnen, wie nét iets meer uitdaging wil kan de snelle versie gebruiken.*

## Muziek

[Plotselinge overgangen - pianobegeleiding \(langzame versie\)](#)

[Plotselinge overgangen - pianobegeleiding](#)

## Theorie

- Grote en kleine tertstoonladder
- Grote, kleine, overmatige en verkleinde drieklank
- Maatsoorten 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8, 12/8, 2/2, 5/4, 5/8
- Kennis van toonaarden en hun respectievelijke voortekening

## Gehoor

- Herkennen van drieklanken, noteren van een korte melodische lijn, noteren van korte ritmische fragmenten

## Intonatie en Ritmiek

- Leesoefening in sol en fasleutel
- Ritmische leesoefening
- Korte intonatieoefening
- Voorbereide zangles in sol en fasleutel

# STRIJKERS ^

*Leerkrachten: Erik Sluys (viool), Marc Claes (altviool), Steven Caeyers (cello), Ruben Appermont (contrabas)*

Voor de toelatingsproeven in onze instrumentengroep hechten wij veel belang aan:

*2de graad (3de en 4de jaar)*

- Over een paar goede oren beschikken
- Beheersen van de basispositie(s)
- De basisstreken onder de knie hebben
- Je weg vinden in courante toonaarden
- Voldoende handigheid op het instrument bezitten om mee te kunnen in een kamermuziekgroep of orkest

Wat speel je op de toelatingsproef?

- 1 etude
- 2 werken met een verschillend karakter of uit verschillende stijlperiodes

*3de graad (5de jaar) en 7de jaar*

- Over een paar goede oren beschikken
- Ervaring hebben met hogere posities
- De basisstreken beheersen ( + voor viool: reeds ervaring hebben met springboog)
- Je weg vinden in minder courante toonaarden
- Voldoende handigheid op het instrument bezitten om een stem zelfstandig te kunnen spelen in een kamermuziekgroep en het orkest

Wat speel je op de toelatingsproef?

- 1 etude op niveau 4.1 (academie)
- 2 repertoirestukken met een verschillend karakter of uit verschillende stijlperiodes

# HOUTBLAZERS<sup>^</sup>

*Leerkrachten: Caroline Peeters (dwarsfluit), Rein Van Bree (blokfluit), Korneel Alsteens (hobo), John Van Laethem (klarinet), Tijn Verhaeghe (saxofoon) en Bert Helsen (fagot).*

Voor de toelatingsproeven in onze instrumentengroep hechten wij veel belang aan:

## *2de graad (3de en 4de jaar)*

- Een goed gehoor
- Een mooie basistoon
- Een degelijke basistechniek
- Een goede ademhaling
- Zelfstandigheid op het instrument om mee te kunnen in een kamermuziekgroep of orkest

Wat speel je op de toelatingsproef?

- 2 etudes
- 1 repertoirestuk

## *3de graad (5de jaar) en 7de jaar*

- Een goed gehoor
- Een mooie toonvorming
- Een stevige technische beheersing
- Muzikaliteit
- Inzicht in de partituur
- Zelfstandigheid op het instrument om een stem autonoom te kunnen spelen in een kamermuziekgroep en het orkest

Wat speel je op de toelatingsproef?

- 1 etude op niveau 4.1 (academie)
- 2 repertoirestukken met een verschillend karakter of uit verschillende stijlperiodes

# KOPERBLAZERS <sup>^</sup>

*Leerkrachten: Serge Rigauumont ( klassiek trompet), Lode Violet (kopers brassband), Rogier Steel (hoorn), Carlo Mertens (trombone)*

Voor de toelatingsproeven in onze instrumentengroep hechten wij veel belang aan:

## *2de graad (3de en 4de jaar)*

- Een goed gehoor
- Een mooie basistoon
- Een degelijke basistechniek
- Een goede ademhaling
- Je weg vinden in courante toonaarden (2e graad)
- Zelfstandigheid op het instrument om mee te kunnen in een kamermuziekgroep of orkest

Wat speel je op de toelatingsproef?

- 1 etude
- 2 werken met een verschillend karakter of uit verschillende stijlperiodes

## *3de graad (5de jaar) en 7de jaar*

- Een goed gehoor
- Beheersing van het instrument; techniek, toonvorming, etc.
- Beheersing van de ademhaling
- Je weg vinden in de minder courante toonaarden
- Muzikaliteit en inzicht in de partituur
- Zelfstandigheid op het instrument om een stem autonoom te kunnen spelen in een kamermuziekgroep of het orkest

Wat speel je op de toelatingsproef?

- 1 etude op niveau 4.1 (academie)
- 2 repertoirestukken met een verschillend karakter of uit verschillende stijlperiodes

# ZANG <sup>^</sup>

*Leerkrachten: Philip Defrancq (Tenor), Ana Naqe (Sopraan)*

Voor de toelatingsproeven klassieke zang hechten wij veel belang aan:

*2de graad (3de en 4de jaar)*

- Spontaan en graag zingen
- Een goed muzikaal gehoor
- Partituur kunnen lezen in sol- sleutel
- Interesse in samenzang en solozang
- Interesse in (vreemde) talen en voordracht

Wat zing je op de toelatingsproef?

2 vocale werken naar keuze in 2 verschillende talen, waarvan 1 uit het geheugen

*3de graad (5de jaar) en 7de jaar*

- Spontaan en graag zingen
- Een goed muzikaal gehoor
- Partituur kunnen lezen in sol- sleutel (bariton/bas: in sol- en fasleutel)
- Interesse in vocale kamermuziek, klassieke solozang
- Interesse in (vreemde) talen en voordracht
- Interesse in het podium

Wat zing je op de toelatingsproef?

2 vocale werken in 2 verschillende talen, vrij te kiezen uit een stijlperiode van de muziekgeschiedenis, waarvan:

- 1 lied: a capella, uit het geheugen
- 1 (kunst-)lied of aria, uit het geheugen

# SLAGWERK ^

*Leerkrachten: Erik Taelemans (klavieren), Jan Samyn (slagwerk orkest), Jean-Philippe Komac (drums)*

Tijdens de toelatingsproeven slagwerk wordt er getest op volgende basistechnieken en vaardigheden:

## *2de graad (3de en 4de jaar)*

- Stokhouding
- Enkel- en dubbelslagen
- Fla, ra en roffel
- Paradiddel
- Tempogevoel
- Klavieren: stokhouding en toonladders

Wat speel je op de toelatingsproef?

- Een zichtlezing
- 1 trommelstudie
- 1 paukenstudie (2 pauken) en/of drums
- Een werkje voor klavieren

## *3de graad (5de jaar) en 7de jaar*

- Stokhouding; freestroke (Moeller of Finger Control), down-upstroke techniek
- Stick Control: volledig gekend op tempo = 60
- Coördinatie op drums / samengesteld slagwerk
- Tempogevoel
- Klavieren: stokhouding, Stevens-grip, majeur & mineur toonladders

Wat speel je op de toelatingsproef?

- Een zichtlezing
- 1 paukenstudie (3 pauken)
- 1 repertoirestuk op klavieren
- studie voor samengesteld slagwerk, eventueel xylofoon en/of vibrafoonstudie

# PIANO <sup>^</sup>

*Leerkrachten: Ilse De Zutter, Hiroko Fukushima & Jan Lust*

Volgende punten zijn zowel tijdens de toelatingsproef én de opleiding belangrijk voor ons:

- passie voor piano
- luisteren naar pianomuziek uit meerdere stijlperiodes
- motivatie om dagelijks te oefenen
- werken aan een mooie pianoklank en verschillende karakters
- beheersen van de basistechnieken (vingerzettingen, pedaalgebruik, articulaties, dynamische klankopbouw,...)

Wat speel je op de toelatingsproef?

Je speelt 1 polyfoon werk en een keuzewerk, waarvan 1 uit het geheugen. Je kan kiezen uit:

## *3de jaar*

- Een tweestemmige inventie (inventio) van J.S. Bach of tijdgenoot
- Een etude, niveau C. Czerny (op.636), S. Heller (op.47/op.46), M. Moszkowski (op.91)
- Een repertoirewerk, niveau 3.1 of 3.2 (academie)

## *4de jaar*

- Een tweestemmige inventie (inventio) of driestemmige inventie (synfonia) van J.S. Bach of tijdgenoot
- Een etude, niveau C. Czerny (op.299), S. Heller (op.46/op.45), M. Moszkowski (op.91)
- Een repertoirewerk, niveau 3.2 of 3.3 (academie)

## *3de graad (5de jaar) en 7de jaar*

- Een driestemmige inventie (synfonia) van J.S. Bach of tijdgenoot
- Een etude, niveau C. Czerny (op.299/op.740), J. Cramer, F. Burgmüller (op.109), M. Clementi (gradus ad parnassum)
- Een repertoirewerk, niveau 4.1 (academie)



## ORGEL <sup>^</sup>

Voor de toelatingsproef orgel gaan we in de 2de graad uit van werken uit het standaardrepertoire. In de derde graad wordt het programma bepaald in overleg met de leerkracht.

### *3de jaar*

- 4 stukken met een moeilijkheidsgraad van: Flor Peeters - "Ars Organi - deel I voordrachtstukken"
- "Ernst Kaller Orgelschule I"
- serie: "Liber Organi" - Edition Schott

### *4de jaar*

- 1 tweestemmige inventie van J.S. Bach
- 1 stuk uit "Ars Organi" - F. Peeters - 1 stuk uit oude Franse orgelmuziek
- 1 eenvoudig romantisch of modern orgelwerkje

### *3de graad (5de jaar) en 7de jaar*

- Een werk van ofwel Pachelbel, ofwel Buxtehude, ofwel een koraal van J.S. Bach
- Een prelude en fuga voor orgel van J.S. Bach
- Een werk naar keuze uit het romantisch of 20ste eeuws repertorium.

## CLAVECIMBEL <sup>^</sup>

Voor clavecimbel wordt het programma voor zowel de 2de als de 3de graad in overleg met de leerkracht vastgelegd.

# GITAAR <sup>^</sup>

*Leerkracht: Philip Bruffaerts*

Voor de toelatingsproef gitaar vind ik volgende zaken heel belangrijk:

## *2de graad (3de en 4de jaar)*

- Over een paar goede oren beschikken
- Aanslagtechniek met steun en zonder steun
- Eenvoudig positieospel en eenvoudige positiewisselingen in eerste en tweede positie
- Je weg vinden in courante toonaarden
- Voldoende handigheid op het instrument bezitten om mee te kunnen in een kamermuziekgroep.

Wat speel je op de toelatingsproef?

- 1 etude
- 2 werken met een verschillend karakter of uit verschillende stijlperiodes

## *3de graad (5de jaar) en 7de jaar*

- Over een paar goede oren beschikken
- De basistechnieken beheersen: aanslagvormen, dwarsgrepen, bindingstechniek, dubbelgrepen, ...
- Ervaring hebben met hogere posities
- Je weg vinden in minder courante toonaarden
- Voldoende handigheid op het instrument bezitten om een stem zelfstandig te kunnen spelen in een kamermuziekgroep of het orkest.

Wat speel je op de toelatingsproef?

- 1 etude op niveau 4.1 (academie)
- 2 repertoirestukken met een verschillend karakter of uit verschillende stijlperiodes

# ACCORDEON <sup>^</sup>

*Leerkracht: Gwen Cresens*

Voor de toelatingsproef gitaar vind ik volgende zaken heel belangrijk:

*2de graad (3de en 4de jaar)*

- Met plezier spelen
- Open staan voor verschillende muziekstijlen
- Ritmische voeling en stabiliteit hebben

Wat speel je op de toelatingsproef?

2 werken met een verschillend karakter

*3de graad (5de jaar) en 7de jaar*

- Met plezier spelen
- Open staan voor verschillende muziekstijlen
- Ritmische voeling en stabiliteit hebben
- Harmonisch inzicht
- Muzikaliteit

Wat speel je op de toelatingsproef?

3 werken met een verschillend karakter

# HARP ^

*Leerkracht: Marta Szabo*

Voor de toelatingsproef harp vind ik volgende zaken heel belangrijk:

*2de graad (3de en 4de jaar)*

- Goeie klank
- Ritmische stabiliteit
- Tempogevoel
- Muzikaliteit en inleving

Wat speel je op de toelatingsproef?

2 stukken met een verschillend karakter

*3de graad (5de jaar) en 7de jaar*

- Goeie klank
- Ritmische stabiliteit
- Tempogevoel
- Muzikaliteit en inleving
- Leesvaardigheid
- Inzicht in de partituur
- Situering van werk en componist

Wat speel je op de toelatingsproef?

- 1 etude op niveau 4.1
- 1 klassiek repertoirewerk
- 1 repertoirewerk uit de 20ste eeuw (bv. "Duke" van Bernard Andrés)

# MUZIEKTHEORIE / COMPOSITIE <sup>^</sup>

*Leerkrachten: Maggy De Ridder & Ruben Appermont*

Bij de toelatingsproef Muziektheorie / Compositie vinden we volgende parameters heel belangrijk:

- Je beschikt over een paar goede oren
- Je hebt veel passie en goesting
- Je hebt een brede muzikale interesse in verschillende stijlen
- Je hebt een grote muzikale fantasie

Wat wordt gevraagd op de toelatingsproef?

*2de graad (3de en 4de jaar)*

- Breng twee verschillende stukjes / composities mee
- Maak een harmonie-oefening en laat zien wat je kan
- Laat horen hoe handig je bent op piano
- Laat een korte improvisatie op piano of jouw eigen instrument horen

*3de graad (5de jaar) en 7de jaar*

- Breng twee verschillende composities met een verschillende stijl en bezetting mee
- Maak een harmonie-oefening (met gebruik van sixt-akkoorden)
- Laat horen hoe handig je bent op piano
- Laat een korte improvisatie op piano of jouw eigen instrument horen