

LEERKRACHTEN KLASSIEK



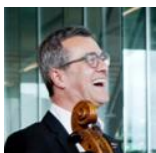
VERHAEGHE TIJL

*COÖRDINATOR
SAXOFOON, KAMERMUZIEK,
ORKEST, MT*



APPERMONT RUBEN

*CONTRABAS, MUZIEKTHEORIE,
COMPOSITIE, ORKEST*



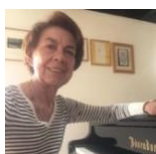
CAEYERS STEVEN

CELLO



CRESENS GWEN

ACCORDEON



DE NEVE SUSANNE

PIANOBEGELEIDING



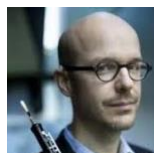
DE SCHEPPER STEFAN

PIANOBEGELEIDING



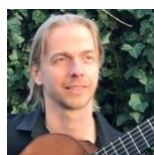
DE ZUTTER ILSE

PIANO, AML



ALSTEENS KORNEEL

HOBO



BRUFFAERTS FILIP

GITAAR, KAMERMUZIEK



CLAES MARC

*ALTVIOOL, KAMERMUZIEK,
ORKEST, LEERLINGENBEGELEIDING*



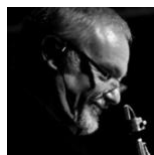
DE GEEST DAVID

KOOR



DE RIDDER MAGGY

AML, MT, COMPOSITIE



DE VIS ERIC

KAMERMUZIEK



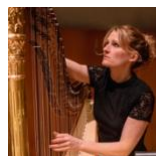
DEFRANCO PHILIP

ZANG



FUKUSHIMA HIROKO

PIANO



ELINE GROSLOT

HARP



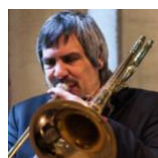
KOMAC JEAN-PHILIPPE

SLAGWERK



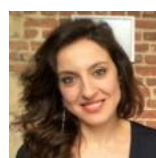
LUST JAN

PIANO



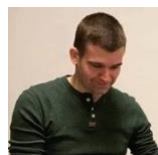
MERTENS CARLO

TROMBONE



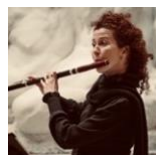
NAQÉ ANA

ZANG



PEETERS ROEL

AML, KOOR



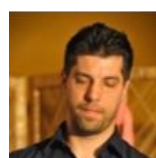
PEETERS CAROLINE

DWARSFLUIT



RIGAUMONT SERGE

TROMPET (KLASSIEK)



SAMYN JAN

SLAGWERK



SLUYS ERIK

VIOOL



STEEL ROGIER

HOORN



TAELEMANS ERIK

MELODISCH SLAGWERK



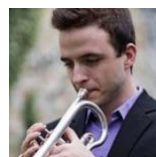
VAN BREE REIN

BLOKFLUIT



VAN LAETHEM JOHN

KLARINET



VIOLET LODE

KOPERS (BRASSBAND)

ALSTEENS KORNEEL ^

WAT DEED U VROEGER?

Ik behaalde aan het Koninklijk Conservatorium van Antwerpen in de klas van Joris Van den Hauwe mijn meestergraad met grote onderscheiding. Ik volgde masterclasses bij Joost Gils, Henk Swinnen, Dominik Wollenweber en François Leleux en specialiseerde me bij Eric Speller.

WAT DOET U NU?

Naast aanvoerder hobo van het Symfonieorkest van Vlaanderen, ben ik lid van het blazersensemble I Solisti del Vento en van het ensemble II Clarino. Ik ben ook leraar hobo aan de academies van Oud-Heverlee, Hamme en Overijse.

WAT WIL U DE LEERLINGEN MEEGEVEN?

Ik wil mijn leerlingen op een fijne en mooie manier muziek leren spelen, waarbij ze zowel hun hart moeten volgen, maar ook hun hoofd moeten gebruiken. Die twee gaan voor mij hand in hand en zijn even belangrijk.

LINKS

WWW.ISOLISTI.BE

WWW.SYMFONIEORKEST.BE

APPERMONT RUBEN ^

WAT DEED U VROEGER?

Ruben Appermont studeerde af aan het Conservatorium van Antwerpen bij Lode Leire. Hij volgde masterclasses bij Franco Petracchi en Thomas Martin en jazzstages bij Nicolas Thys en Piet Verbist.

WAT DOET U NU?

Ik ben actief op verschillende vlakken: klassiek, jazz, tango en muziektheater. Als veelzijdig contrabassist engageer ik mij in de meest uiteenlopende projecten. Samen met flamencogitarist Wim Cops, richtte ik het collectief Alma de Lagrimas op. Dit ensemble brengt in een wisselende bezetting een repertoire van eigen composities dat reist tussen Spanje en Zuid-Amerika. Ik werk regelmatig als gast- en studiomuzikant met o.a. het Nationaal Orkest, Brussels Philharmonic, de Vlaamse Opera, Het Toneelhuis, bandoneonspeler Alfredo Marcucci, chansonnier Charles Dumont en tal van Vlaamse artiesten. Ik werkte en werk mee aan 10-tallen cd-, dvd- en tv-opnames voor o.a. Scala, Il Novecento, Jef Neve, diverse filmscores en Wim Mertens waar ik vaste contrabassist ben.

Met auteur Stijn Moekaars creëerde Ruben verschillende muziek-theaterproducties voor kinderen. Dit resulteerde in het bijzonder fraai geïllustreerd kinderboek in opdracht van uitg. Clavis: "TA-BOE! Stoute liedjes voor lieve kinderen".

Als componist schreef ik verschillende werken voor orkest, het Hasselts Operette Gezelschap, contrabas, enz... Daarnaast componeer ik voor o.a. de Genkse beiaard en de exclusieve topcuvée 'A Tempo' van Domaine Pégau uit Chateauneuf-du-Pape.

Verder ben ik leraar aan Kunsthumaniora Brussel en aan de academies van Mortsel en Dilsen-Stokkem.

WAT WIL U DE LEERLINGEN MEEGEVEN?

Ik wil hen het belang van een kritische geest meegeven. En dat ze hun eigen weg volgen en durven onafhankelijk zijn. Maar ze mogen nooit vergeten dat het muzikale voorop staat.

LINKS

www.almadelagrimas.com

BRUFFAERTS FILIP ^

WAT DEED U VROEGER?

Ik studeerde klassieke gitaar aan het Koninklijk Conservatorium van Brussel bij Albert Sundermann en volgde masterclasses bij oa Gonzales Mohino, Conrad Ragossnik,... Later specialiseerde ik me in de flamencogitaar aan het Conservatorium van Rotterdam bij Paco Peña en in de Fundation 'Christina Heeren' in Sevilla. Daarnaast volgde ik ook cursussen Jazz gitaar bij oa Maurice Rugebregt, Peter Hertmans en Guy Vaerendonck. In de voorbije 20 jaar speelde ik in verschillende klassieke ensembles en orkesten (Ictus, Golden Symphonic Orchestra, El Ratatouille, ...) en was vooral actief als freelance muzikant bij tal van (inter)nationale artiesten zoals Helmut Lotti, Udo, Jo Vally, Adamo, Will Tura, Erik en Sanne, The Marvellous Gospel Singers, Garland Jeffreys, ... Verder werkte ik mee aan het Waalse kindertheater cricri en aan verschillende tv producties van Woestijnvis.

WAT DOET U NU?

Momenteel speel ik bij Stash, Garland Jeffreys en een aantal gelegenheidsprojecten. Verder geef ik les aan de Kunsthumaniora van Brussel en aan de academie van Schaarbeek.

WAT ZOU U DE LEERLINGEN WILLEN MEEGEVEN?

Bovenal een hart voor muziek, maar ook de middelen die hen in staat stellen om later zelfstandig en creatief te musiceren, de muzikale bagage die vereist is voor een eventuele conservatorium opleiding en natuurlijk een aantal boeiende, inspirerende en fantastische schooljaren.

CAEYERS STEVEN ^

WAT DEED U VROEGER?

Na een eerste prijs cello en kamermuziek aan het Koninklijk Conservatorium van Brussel, trok ik naar het Brabants Conservatorium in Tilburg. Aan het Koninklijk Conservatorium van Antwerpen behaalde ik het hogerdiploma kamermuziek. Als solist bij de Beethoven Academie trad ik in heel Europa op met bekende solisten en dirigenten.

WAT DOET U NU?

Ik ben cellist bij het Ensor-strijkkwartet en Le Concert Olympique. Daarnaast werk ik als docent aan Kunsthumaniora Brussel en aan het Stedelijk Conservatorium te Leuven.

WAT WIL U DE LEERLINGEN MEEGEVEN?

Ik zet in op een grote technische cellistieke bagage. Een brede technische basis is immers de beste voorbereiding op het professionele leven.

LINKS

[HTTP://WWW.ARSARANEA.BE/ENSOR/](http://www.arsaranea.be/ensor/)

<http://www.leconcertolympique.eu>

CLAES MARC ^

WAT DEED U VROEGER?

Ik studeerde aan het Lemmensinstituut te Leuven, waar ik de laureaatsdiploma's altviool en kamermuziek behaalde, het hoger diploma altviool en nadien het diploma master in de muziek. Ik heb me gespecialiseerd in de uitvoeringspraktijk op authentieke instrumenten. Als freelance altviolist was ik te gast bij de Beethoven Academie, het Collegium Brugense, Ex Tempore en Collegium Vocale. Ik was aanvoerder altviool bij Il Fondamento.

WAT DOET U NU?

Als leraar altviool en kamermuziek ben ik verbonden aan de Kunsthumaniora Brussel en aan de Academie van Heist op den Berg. In de kunsthumaniora maak ik ook deel uit van het team leerlingenbegeleiding. Ik heb me gespecialiseerd in de uitvoeringspraktijk op authentieke instrumenten en ben momenteel free-lance altviolist, zowel barok als modern, met concertervaring in ongeveer alle landen van Europa, Rusland, Israël, Brazilië, Chili, de Verenigde Staten en Canada.

WAT WIL U DE LEERLINGEN MEEGEVEN?

Vanuit mijn passie voor muziek en lesgeven wil ik mijn leerlingen inspireren en enthousiasmeren. Als coach wil ik hen ondersteunen en voorbereiden op verdere studies door samen met hen een boeiend traject af te leggen, met aandacht voor techniek en muzikaliteit.

CRESENS GWEN ^

WAT DEED U VROEGER?

Gwen Cresens is een belgische accordeonist, bandoneonist, arrangeur, componist. Hij studeerde klassieke accordeon aan het conservatorium van Antwerpen en volgde masterclasses bij diverse Grootmeesters.

WAT DOET U NU?

Gwen Cresens Quartet, Patrick Riguelle, Kommil Foo

WAT WIL U DE LEERLINGEN MEEGEVEN?

Een zo breed mogelijk pallet. Overal van proeven. Van klassiek over musette, tango, balkanmuziek, jazz, folk en chanson.

LINKS

www.gwencresens.com

DE GEEST DAVID ^**WAT DEED U VROEGER?**

Afgestudeerd aan het Conservatorium van Gent als master in de muziek in de opleiding muziektheorie/schriftuur en directie, en in de lerarenopleiding. Ik specialiseerde me in directie in Dresden, Nürnberg en aan de Universiteit van Oxford. Ik dirigeerde al concerten over de hele wereld.

WAT DOET U NU?

Ik ben docent koor aan de Erasmushogeschool Brussel, departement Koninklijk Conservatorium en aan Kunsthumaniora Brussel. Daarnaast geef ik muziektheorie/compositie aan de Kunstacademie van Lokeren. En ik ben artistiek leider van Lumen Symphonicum.

WAT WIL U DE LEERLINGEN MEEGEVEN?

Ik wil bij hen een gevoel creëren voor de schoonheid van de kunst, meer bepaald voor de koormuziek. Een schoonheid van de kunst voor het plaatsen van partituur in tijd. En ik wil ook de ruimte laten voor een originele uitvoeringspraktijk.

DE NEVE SUSANNE ^**WAT DEED U VROEGER?**

Na het behalen van het Hoger Diploma piano studeerde ik verder aan de Hochschule für Musik und darstellende Kunst te Wenen onder leiding van H. Graf.

WAT DOET U NU?

Momenteel werk ik als begeleidster aan de KHB en als docente aan LUCA School of Arts-Campus Lemmens.

WAT WIL U DE LEERLINGEN MEEGEVEN?

Als begeleidster is het mijn opdracht om de leerlingen te ondersteunen / inspireren in de ontwikkeling / verruiming van hun muzikale kleuren en grenzen.

DE RIDDER MAGGY ^**WAT DEED U VROEGER?**

Ik volgde muzieklessen aan de Academie van Asse, het Lemmensinstituut en aan het Conservatorium van Brussel. Ik behaalde eerste prijzen notenleer en harmonie, een master in muziekschriftuur en een master in compositie. Ik heb les gegeven aan de Academie van Grimbergen en dirigeerde enkele kinderkoren. Bij uitgeverij Pelckmans was ik mede-auteur van het handboek Da Capo.

WAT DOET U NU?

Naast het les geven aan de kunsthumaniora geef ik ook les aan het Conservatorium van Brussel. Daarnaast ben ik koordirigent en componeer ik muziek voor verschillende bezettingen.

WAT WIL U DE LEERLINGEN MEEGEVEN?

Ik wil graag een bredere en inhoudelijk diepgaandere muzikale kennis doorgeven, dit alles gericht op een zelfstandigheid naar de toekomst toe. Nog belangrijker is de liefde, de passie voor muziek, en muziek maken door te geven. De schoolvakken zijn een middel om een betere muzikant te worden en om muziek beter te begrijpen.

DE SCHEPPER STEFAN ^**WAT DEED U VROEGER?**

Na studies aan de Kunsthumaniora te Brussel vervolgde ik mijn opleiding aan het Koninklijk Conservatorium te Antwerpen bij Pascal Sigrist. Daar behaalde ik het Hoger Diploma piano en kamermuziek en later een Meestergraad. Ik concerteerde in zowat heel Europa, de V.S. en Mexico.

WAT DOET U NU?

Nu ben ik als pianobegeleider verbonden aan de Academie voor Muziek en Woord van Hemiksem, de Kunsthumaniora van Brussel, het Koninklijk Conservatorium van Antwerpen en het International Flute Seminar Bruges (IFSB). Door een gelukkig toeval, dat zijn oorsprong kent in de Kunsthumaniora, ben ik gespecialiseerd in het begeleiden van de dwarsfluit en piccolo. Met de regelmaat van een klok kan je mij, samen met collega's en vrienden Aldo Baerten (fluit) en Peter Verhoyen (piccolo), terugvinden in de opnamestudio.

WAT WIL U DE LEERLINGEN MEEGEVEN?

Passie voor muziek is één ding, musiceren is een ander. Ik vind het daarom erg belangrijk de leerlingen (maar ook mijzelf) een eerlijke spiegel voor te houden. Op een zo efficiënt mogelijke wijze steeds je grenzen trachten te verleggen en op een intelligente en consequente manier omgaan met de (muzikale) wereld rondom jou zijn, wat mij betreft, de belangrijkste sterkmakers.

DE VIS ERIC ^**WAT DEED U VROEGER?**

Ik studeerde aan het Conservatorium van Brussel waar ik eerste prijzen behaalde voor notenleer, klarinet en de getuigschriften transpositie, harmonie, muziekgeschiedenis en pedagogie eerste en tweede cyclus optie klarinet. Tevens behaalde ik een eerste prijs kamermuziek. Tot 2007 was ik lid van het ensemble Sol Meuniere.

WAT DEED U VROEGER?

Ik ben stichter en spelend lid van het klarinetkwartet Piacevole en dirigent van verscheidene ensembles. Verder componeer ik vooral in opdracht. Ik ben leider, oprichter en spelend lid van het ensemble Comme Chez Sax. Ik word vaak gevraagd als jurylid, zowel in muziekacademies als voor de organisatie van Vlamo. Ik geef les aan de academie Peter Benoit te Sint-Kwintens-Lennik, de academie voor MWD te Ninove, de academie voor MWD te Herne en de academie voor MWD te Galmaarden en sinds 1981 in de Kunsthumaniora te Brussel.

WAT WIL U DE LEERLINGEN MEEGEVEN?

Eerst en vooral een goede basis voor de toekomst. En muzikaliteit en mentaliteit als voorbereiding op het verdere muzikale leven, ook al kiezen ze uiteindelijk een andere richting.

DE ZUTTER ILSE ^

WAT DEED U VROEGER?

Ik ben een oud-leerling van deze school. Vervolgens studeerde ik aan het Conservatorium van Gent waar ik het meesterdiploma piano haalde bij Johan Duijck. Daarna nog een lerarenopleiding en dirigentenopleiding gevolgd. Maar piano is mijn grote liefde. Piano all the way.

WAT DOET U NU?

Ik speel nog concerten in kamermuziek-verband, solo of begeleiding. Ik doe ook nog koorbegeleiding. Meestal in het klassieke genre. Andere genres interesseren me ook wel, ik heb een brede interesse in muziek, maar klassiek is helemaal mijn ding.

WAT WIL U DE LEERLINGEN MEEGEVEN?

Ik sta achter het motto van deze school: verantwoordelijkheid, respect, passie en discipline

DEFRANCQ PHILIP ^**WAT DEED U VROEGER?**

De scholing in Brussel (Kunsthumaniora), Leuven (Lemmensinstituut), Gent (KMConservatorium) en London (Guilhallschool of Music & Drama) ligt aan de basis van de structuur en de ingrediënten van een persoonlijke stijl die zich blijft ontwikkelen, zowel artistiek als educatief.

Gedurende 30 jaar concerteerde ik solistisch op nationale en internationale podia, vooral in oratoria en liedrecital, sporadisch in opera en ballet. Ik participeerde in radio- en televisieopnames en ik werkte mee aan verschillende cd-opnames.

WAT DOET U NU?

Ik geef zangles aan de KhBrussel. Aan de Ahogeschool Gent geef ik les in de lerarenopleiding 'muzikale opvoeding'. Op de podia reciteer ik als evangelist in de Bach passies, als tenor-solist in de grote oratoria en als liedzanger vertolk ik volks- en kunstliederen doorheen de muziekgeschiedenis. Andere vormen van kamermuziek dienen zich aan naar gelang de inhoud. Eveneens stil ik graag mijn honger naar hedendaagse muziek. Ik citeer graag woorden van John Cage: 'It's all about sound'.

WAT WIL U DE LEERLINGEN MEEGEVEN?

Educatief werk ligt nauw aan mijn hart. Ik gids muzikliefhebbers, jonge (pre-)professionele zangers en zoek samen met hen naar een werkschema dat 'groei in jezelf' stimuleert. Bewustwording meegeven dat 'passie voor het vak' gepaard gaat met een levensstijl. Beroepsfierheid!

FUKUSHIMA HIROKO ^

WAT DEED U VROEGER?

Ik studeerde piano aan de Elisabeth University Hiroshima en bekwaamde me aan het Conservatorium van Brussel. Daar behaalde ik de meesterdiploma's piano en pianoforte in de klassen van Boyan Vodinitcharov en Piet Kuijken. In 2013 richtte ik de concertreeks music@home op, een serie kamermuziekconcerten uitgevoerd op historische instrumenten.

WAT DOET U NU?

Sinds 2007 ben ik pianiste van het Trio Horta. In 2015 richtte ik het Trio Ocells op. Met deze combinatie van fluit, cello en piano concerteerde ik afgelopen zomer in Brussel en Hiroshima. Bovendien verleen ik jaarlijks mijn medewerking aan masterclasses en workshops zoals die van Muzikamp.

WAT WIL U DE LEERLINGEN MEEGEVEN?

Ik sta achter de waarden die de school vertegenwoordigd. Ik hamer op verantwoordelijkheid, respect, passie en discipline.

ELINE GROSLOT ^**WAT DEED U VROEGER?**

Reeds vanaf 14 -jarige leeftijd speelde ik in verschillende jeugdorkesten en zette deze passie voort aan het Conservatorium te Rotterdam, Antwerpen en Portogruaro.

WAT DOET U NU?

Ik ben solo-harpiste van Brussels Philharmonic, een droomjob die ik bijzonder graag doe! Daarnaast speel ik veel kamermuziek waarbij ik graag andere kunstvormen zoals, poëzie, theater en schilderkunst betrek. Zowel als orkestmusicus, als chambriste en als soliste mocht ik al veel van deze mooie projecten opnemen op cd. Door mijn passie voor muziek, geef ik ook bijzonder graag les aan jonge harpisten. Dit doe ik op allerlei onderwijsniveaus alsook in mijn jong talent programma BOS. Ik vind het creëren, uitvoeren en promoten van nieuwe muziek bijzonder belangrijk en probeer componisten van vandaag aan te sporen om te schrijven voor harp.

WAT WIL U DE LEERLINGEN MEEGEVEN?

Ik wil jonge musici niet alleen een doordachte methodiek aanbieden maar ook in aanraking brengen met andere kunstvormen. Ik zal je opleiden als harpist, musicus maar vooral als kunstenaar. Je passie is daarbij je allerbelangrijkste en onuitputtelijkste tool. Daarbij schenk ik ook graag veel aandacht aan communicatie, omgaan met stress en de rol van de musicus in de maatschappij.

LINKS

www.brusselsphilharmonic.be

www.elinegroslot.com

www.beyondyoursenses.com

www.soundcloud.com/elinegroslot

KOMAC JEAN-PHILIPPE ^

WAT DEED U VROEGER?

Ik wist al van mijn derde levensjaar dat ik drummer wilde worden. De platencollectie van mijn oudere broer was mijn leerschool. Op mijn negentiende ben ik professioneel beginnen te spelen en sindsdien eigenlijk nooit meer gestopt.

WAT DOET U NU?

Ik ben beroepsmuzikant en ik heb bijna elke stijl gespeeld en heel wat artiesten begeleid. Ik maak ook muziek voor films en televisie. Daarnaast geef ik met heel veel plezier les.

WAT WIL U DE LEERLINGEN MEEGEVEN?

Ik schaar me achter de kernwaarden van de school. Wat belangrijk is: de passie en respect in combinatie met discipline. En respect voor elke muziekvorm.

LUST JAN ^**WAT DEED U VROEGER?**

Naast mijn ruime ervaring in het lesgeven, begonnen als 19-jarige aan het muziekatelier in Gavere en daarna verder aan het DKO, speelde ik ook als orkestpianist en celesta-speler bij Symfonieorkest Vlaanderen en Anima Eterna. Maar ook als solist en kamermuziekpartner concerteerde ik uitgebreid over heel Europa.

WAT DOET U NU?

Momenteel geef ik les aan de SAMWD Zottegem en de KHB. Daarnaast begeleid ik in het kader van mijn lopende 'Doctoraat in de Kunsten' masterstudenten bij hun thesis aan LUCA School of Arts. Ik ben de pianist van het 'Duo Calvadoré' met saxofonist Arno Bornkamp en het kamermuziekensemble 'Grupetto'.

WAT WIL U DE LEERLINGEN MEEGEVEN?

Neem uw talent voldoende au sérieux en werk keihard zodat uw unieke muzikale stem en verhaal voor iedereen een verrijking kan betekenen.

LINKS

www.janlust.be

MERTENS CARLO ^

WAT DEED U VROEGER?

Ik heb een verleden als veelzijdig muzikant, zowel in de klassieke wereld als in het populaire genre en heb vele artiesten begeleid zoals Kommilfoo, Bart Peeters, Janez Detd, Bruce Springsteen, Tina Turner en Shirley Bassey. In de jaren 1998 tot 2018 heb ik zowat op elke plaat gespeeld die in België uitkwam en zat in het orkest van de meeste TV-Shows. Ik ben oprichter van het mambo-orkest El Tattoo Del Tigre en de legendarische blazerssectie The Heavy Horns waaruit het collectief OTO Machine is ontstaan.

Sinds die periode ben ik ook als Trombone-Solo verbonden aan het orkest van Opera Ballet Vlaanderen.

WAT DOET U NU?

Momenteel ben ik als solo-trombonist verbonden aan het Orkest van de Vlaamse Opera, OTOMACHINE is nog steeds een zeer spectaculaire bende waarmee ik mij kan uitleven in de Funkmuziek. Ik neem veel muziek op vanuit mijn eigen studio, meestal filmmuziek.

WAT WIL U DE LEERLINGEN MEEGEVEN?

Wat ik hen wil meegeven: een brede muzikale waaier waarin ze op zoek kunnen gaan naar hun identiteit. Ik begeleid elke leerling in deze zoektocht en bied zoveel mogelijk aan. Wat voor mij ook belangrijk is: de 3 T's. Als je daar meer over wil weten, ga dan naar mijn website.

LINKS

www.carlomertens.be

NAQÉ ANA ^

WAT DEED U VROEGER?

Ik studeerde aan het Lemmensinstituut in Leuven, waar ik de laureaatsdiploma's viool en zang behaalde, het hoger diploma viool en zang en nadien het diploma master in de muziek. Ik heb me gespecialiseerd in de suzuki methode voor viool en lied voor zang in Amsterdam.

Als freelance solo violiste was ik te gast in verschillende orkesten en heb ik veel recitals gespeeld.

Als solo freelance zangeres zing ik overal ter wereld in verschillende operahuizen.

WAT DOET U NU?

Als lerares viool en zang ben ik verbonden aan de Academie van Genk en Kunsthumaniora Brussel. Ik ben soliste zang bij het Haftcraft ensemble, Simfonietta en Camerata, en heb concertervaring als soliste in Europa, Chili, Japan, China, Argentina, Uruguay en de Verenigde Staten opgedaan.

Tot voor kort zong ik twee hoofdrollen met Trilogia Da Ponte Mozart aan het Théâtre de la Monnaie in Cossi fan Tutte en Don Giovanni.

In juni zing ik Contessa uit Le Nozze di Figaro in de opera van Albanie, mijn vaderland, in Tirana.

WAT WIL U DE LEERLINGEN MEEGEVEN?

Ik wil mijn ervaring met hen delen en hen op de snelste en efficiëntste manier leren studeren en evolueren.

Ik hecht heel veel belang aan techniek maar ik zie techniek vooral als hét middel om vrij te kunnen zijn in de muziek en écht vanuit de ziel te kunnen zingen.

PEETERS ROEL ^

WAT DEED U VROEGER?

Ik kom uit een muzikaal nest. In 2006 behaalde ik het diploma meester in de muziek aan het Koninklijk Conservatorium van Brussel in de richting muziektheorie, met glans geslaagd. In datzelfde jaar vervolmaakte ik ook de lerarenopleiding. In 2008 studeerde ik af in de richting muziekschriftuur in de klas van Kristin De Smedt. Uit interesse volgde ik ook nog een jaar orkestdirectie bij Ronald Zollman, alsook pedagogie voor muziekschriftuur.

WAT DOET U NU?

Ik geef notenleer aan het Conservatorium van Brussel. Daarbuiten probeer ik zoveel mogelijk muziek te spelen. In het weekend speel ik tijdens kerkdiensten orgel. Maar ik ben actief op verschillende fronten, ook rock-'n-roll en jazz.

WAT WIL U DE LEERLINGEN MEEGEVEN?

Ik zet me volledig achter de leuze van onze school: discipline en passie. Dat lukt bij de ene leerling al wat beter dan bij de andere.

PEETERS CAROLINE ^

WAT DEED U VROEGER?

Ik studeerde fluit aan het conservatorium van Brussel bij Carlos Bruneel, ontdekte mijn liefde voor kamermuziek en speelde als free-lancer in veel verschillende orkesten en ensembles.

WAT DOET U NU?

Ik ben fluit-solo van het Symfonieorkest Vlaanderen en leef me uit in mijn eigen kamermuziekensemble Revue Blanche.

Ik geef les aan de academie van St Lambrechts Woluwé en aan de kunsthumaniora te Laken.

WAT WIL U DE LEERLINGEN MEEGEVEN?

Muziek helpt ons onszelf te ontplooien, start vanuit emotie en eindigt daar ook weer in, maar discipline en volharding zijn nodig om van die vrijheid te kunnen genieten.

LINKS

www.revueblanche.be

www.symfonieorkestvlaanderen.be

RIGAUMONT SERGE ^**WAT DEED U VROEGER?**

Na mijn studies aan de Kunsthumaniora te Antwerpen, studeerde ik er verder aan het conservatorium om mijn master te behalen bij Alain De Rudder en Steven Verhaert. Ik volgde ook masterclasses bij Reinhold Friedrich, Hakan Hardenberger en Jeroen Berwaerts.

WAT DOET U NU?

Als freelancer ben ik actief in verschillende ensembles en orkesten zoals HERMESensemble, Collegium Vocale Gent, Orchestre des Champs-Élysées, Le Concert Olympique en Antwerp Symphony Orchestra.

Sinds 2018 ben ik solo-trompettist bij het orkest van Opera Ballet Vlaanderen.

WAT WIL U DE LEERLINGEN MEEGEVEN?

Ik wil voor mijn leerlingen de ideale coach zijn en hen vertrouwen, speelplezier en een goede studiemethode meegeven.

LINKS

WWW.OPERABALLET.BE/NL

SAMYN JAN ^**WAT DEED U VROEGER?**

Ik studeerde slagwerk & jazz drums aan de conservatoria van Brussel en Gent. Daarnaast volgde ik ook jazz piano. Naast het concineren binnen het klassieke genre met tal van hofabra-ensembles en orkesten, was ik ook actief in het kindertheater en als dirigent. Ik werkte mee aan verschillende radio- en televisieprogramma's zoals man bijt hond, burens bij verschueren, Ici bla bla, Télévie, ...

WAT DOET U NU?

De laatste jaren werk ik vooral in het lichtere genre en begeleid ik tal van (inter)nationale artiesten zoals Scala, Udo, Maurane, Boney M, Gunter Neefs, Adamo, Patrick Bruel, Mariska Verez, Paul Michiels, Percy Sledge, Trilok Gurtu, The Gibson Brothers, Matt Pokora, ...
Momenteel geef ik les aan de muziekacademie van Alsemberg en de Kunsthumaniora te Brussel.

WAT WIL U DE LEERLINGEN MEEGEVEN?

Good vibes.

SLUYS ERIK ^

WAT DEED U VROEGER?

Ik studeerde viool bij Georges Octors en Elisa Kawaguti, om me nadien in Duitsland te vervolmaken bij Joshua Epstein en Charles-André Linale.

WAT DOET U NU?

Ik word regelmatig gevraagd als partner in ensembles die zich specialiseerden in de hedendaagse muziek. Ik ben vast lid van het Ensemble Musiques Nouvelles. En ik treed samen met mijn vrouw, de pianiste Katsura Mizumoto, op onder de naam Duo Sluys. Tevens ben ik als assistent-concertmeester verbonden aan het Symfonieorkest van Vlaanderen.

WAT WIL U DE LEERLINGEN MEEGEVEN?

Totale technische beheersing leidt naar de vrije expressie.

STEEL ROGIER ^

WAT DEED U VROEGER?

Ik ben mijn studies hoorn begonnen in de academie voor muziek woord en dans te Sint-Niklaas. Nadien ben ik hoorn gaan studeren bij André Van Driessche en Luc Bergé aan het Koninklijk Conservatorium in Brussel waar ik in 2002 afstudeerde.

WAT DOET U NU?

Ik ben momenteel 3de hoorn in het symfonieorkest van de Munt en hoornist bij "ensemble houthandel". Daarnaast ben ik regelmatig te gast als hoornist in andere belgische ensembles en orkesten. Naast de kunsthumaniora in Brussel ben ik ook leraar hoorn aan het SLAC in Leuven.

WAT WIL JE GRAAG MEEGEVEN?

Ik vind het heel belangrijk om leerlingen een goede basistechniek mee te geven zodat ze zo snel mogelijk hun energie en focus op de muziek zelf kunnen richten. Muziek maken begint pas echt als we ons instrument technisch voldoende beheersen.

LINKS

<https://www.demunt.be/nl/>

<http://www.ensemblehouthandel.be/>

TAELEMANS ERIK ^

WAT DEED U VROEGER?

Ik studeerde aan het Conservatorium van Brussel, percussie bij Ferdinand De Poppe, Gert François, Bob Van Sice alsook kamermuziek bij Arie Van Lysebeth. In de jaren '80 werkte ik als freelance orkestmuzikant voor de openbare omroep, de Muntchouwburg, Nationaal Orkest, de Opera van Vlaanderen en uiteindelijk het Ballet van Vlaanderen.

WAT DOET U NU?

Ik geef les aan de muziekacademies van Alsemberg, Anderlecht en Blankenberge en werk regelmatig mee aan workshops en muziekkampen. Dankzij mijn eclectische ingesteldheid ben ik actief in alle mogelijke muziekgenres zowel op klavieren, pauken, drums en percussie. Regelmatig concerteer ik als duo met fluitiste Ilse Vromans.

WAT WIL U DE LEERLINGEN MEEGEVEN?

Discipline en werklust. Soms hebben leerlingen wel veel talent, maar loopt het fout omdat de motivatie om te werken ontbreekt.

VAN BREE REIN ^

WAT DEED U VROEGER?

In 2017 studeerde ik af aan het *Lemmensinstituut* te Leuven bij Bart Coen en Bart Spanhove voor blokfluit en de lerarenopleiding. Een jaar later behaalde ik ook het diploma kamermuziek en een bachelordiploma zang bij Dina Grossberger en Dirk Snellings.

Voor blokfluit volgde ik masterclasses bij o.m. Geert Van Gele, Kees Boeke, Pierre Hamon, Frédéric de Roos, Paul Leenhouts, Erik Van Nevel, Barthold Kuijken, Fumiharu Yoshimine, Maurice Van Lieshout, Pedro Memelsdorff, Marion Verbruggen en Valerie Horst. Ook speelde ik mee in verschillende operaproducties door *Muziektheater Transparant* en de *Vlaamse Opera* (o.l.v. Ottavio Dantone).

Voor zang en oude muziek heb ik aan koorprojecten meegewerkt o.l.v. Kurt Bikkembergs, Marnix De Cat, Louis Devos, Johan Duyck, Barthold Kuijken, Paul Schollaert, Christoph Siebert, Dirk Snellings, Johan Van Bouwelen, Hendrik Vanden Abeele, Erik Van Nevel, Bart Van Reyn en Philippe Herreweghe.

WAT DOET U NU?

Momenteel geef ik les aan de academie te Oudenaarde, de Kunsthumaniora te Laken en aan het muziekatelier te Kalken. Ik ben ook de oprichtster van het blokfluittrio *Aquil'AlterA*.

WAT WIL U DE LEERLINGEN MEEGEVEN?

Ga ervoor!

LINKS

www.aquilaltera.com

VAN LAETHEM JOHN ^

WAT DEED U VROEGER?

Ik studeerde aan Kunsthumaniora Brussel en later aan het Conservatorium van Brussel. Ik werd laureaat van de Nationale Muziekwedstrijd van België en finalist van de Tenuto-wedstrijd. Als klarinettist concerteerde ik met verschillende ensembles zoals het BRTN-Filharmonisch Orkest, Symfonia, Ex Tempore, Arriaga, Rubio en mijn eigen trio Clarino.

WAT DOET U NU?

Ik ben klarinettist bij het Koninklijk Harmonieorkest van de Gidsen, en docent aan de Kunsthumaniora van Brussel. Ik word ook regelmatig gevraagd als gastdocent en jurylid aan Koninklijke Conservatoria.

WAT WIL U DE LEERLINGEN MEEGEGEVEN?

Ik kan hier een inspirerende quote zetten, maar eigenlijk valt het te herleiden tot deze eenvoudige woorden: liefde voor wat ze doen.

LINKS

Groot harmonieorkest Gidsen

https://www.royalbands.mil.be/nl/koninklijke-muziekkapel-van-de-gidsen#h2_1

Trio en hemelse"" klarinettoon"

<https://itunes.apple.com/us/artist/john-van-laethem/1267853658>

VERHAEGHE TIJL ^

WAT DEED U VROEGER?

Ik studeerde aan het Koninklijk Conservatorium van Brussel bij Norbert Nozy. Daarna behaalde ik aan het Conservatorium van Antwerpen het hoger diploma concertsolist saxofoon bij Hans De Jong. Naast mijn studies saxofoon legde ik mij ook toe op het dirigeren. Ik volgde hiervoor les bij Piet Jeegers, Norbert Nozy, Dirk De Caluwe en Bart Picqueur.

WAT DOET U NU?

Ik ben als saxofonist actief in Het Bevers Harmonie-orkest en free-lance in een heel aantal orkesten en ensembles. Ik ben dirigent van jeugdorkest NOOTuitgang dat ik zelf heb opgericht, het orkest van de Kunsthumaniora Brussel en Harmonie orkest Musikalo te Sint-Katharina-Lombeek.

Ik heb mijn hart verloren aan het lesgeven, aan het doorgeven van de liefde en de passie voor muziek, aan jonge en minder jonge mensen.

WAT WIL U DE LEERLINGEN MEEGEGEVEN?

Geniet van de muziek en wees bereid om er heel veel energie en tijd in te steken!

LINKS

www.facebook.com/tijl.verhaeghe

www.jeugdorkestnootuitgang.be

www.musikalo.be

www.kunsthumaniorabrussel.be

www.facebook.com/kunsthumaniorabrusselklassiek

www.kunsthumaniorabrussel.be/index.php/stages

www.oudenaarde.be/nl/samw



VIOLET LODE ^**WAT DEED U VROEGER?**

Op zesjarige leeftijd begon ik mijn opleiding cornet aan de muziekacademie van Willebroek. 8 jaar later was ik overtuigd om mijn leraar/vader Frans Violet te volgen naar de Kunsthumaniora Brussel. Daar studeerde ik af met 'Grootste Onderscheiding'. In 2017 sloot ik mijn instrumentenopleiding af met het diploma Master of Arts in de muziek aan het Koninklijk Conservatorium Antwerpen voor hoofdvak Saxhoorn bij Frans Violet. Twee jaar later volgde een diploma van de Specifieke Lerarenopleiding Muziek.

WAT DOET U NU?

Momenteel geeft ik les Koper, Groepsmusiceren & Directie Instrumentale Muziek als leraar DKO in de Academie voor Muziek en Woord Willebroek en sinds 2019 ben ik ook verbonden aan de Kunsthumaniora Brussel als leraar Koper / Brassband. Sedert 2020 bekleed ik ook de functie van Hoofdvakdocent Saxhoorn aan het Koninklijk Conservatorium te Antwerpen.

Als muzikant ben ik trots om deel te mogen uit maken van Brassband Willebroek, sinds 2011 draag ik de titel van Principal Cornet.

Daarnaast ben ik nog actief als dirigent, componist en arrangeur.

WAT WIL U DE LEERLINGEN MEEGEVEN?

'Be the best you can be' en vergeet niet: alleen met hard werken wordt jouw talent beloond!

LINKS

<https://www.lodeviolet.com>

<https://www.besson.com/en//artist/lode-violet>