

DOCENTEN POP/JAZZ



WIETSE MEYS
*COÖRDINATOR
AML, COMBO*



PIERRE ANCKAERT
BEGELEIDER, PIANO



JANOS BRUNEEL
CONTRABAS, BASGITAAR



ELODIE CARELS
ZANG



BERT COOLS
GITAAR



STEF DELBAERE
GITAAR



HELENA FONTYN
ZANG



JEAN-PHILIPPE KOMAC
DRUMS, COMBO



DIETER LIMBOURG
*SAXOFOON, MUZIEKTHEORIE,
COMBO*



JAN SAMYN
DRUMS, COMBO



DAVID THOMAERE
*PIANO, E-MUSIC, PRODUCTIE,
AUDIOTECHNIKEN*



JEROEN VAN MALDEREN
TROMPET, COMBO



PIETER VAN MALDEREN

PIANO



STIJN WAUTERS

PIANO



STEVEN VAN GELDER
E-MUSIC, PRODUCTIE, AUDIOTECHNIEKEN



EMILE VERSTRAETEN

VIOOL



HENDRIK VANATTENHOVEN
BASGITAAR, CONTRABAS

WIETSE MEYS**WAT DEED U VROEGER?**

Ik ben een oud-student jazzsaxofoon van John Ruocco aan het Conservatorium van Brussel. Na mijn studies werkte ik voor een waaier aan artiesten, ensembles en tv programma's, gaande van Clouseau, Daan en Balthazar tot The Voice, Brussels Philharmonic en Liefde Voor Muziek.

WAT DOET U NU?

Ik ben een druk bezette "side man" in veel projecten, zowel in de jazz als pop. Tevens ben ik sectie-speler en veel gevraagd als arrangeur van pop ensemble tot big band of symfonisch orkest. Ik combineer een carrière als muzikant en arrangeur met lesgeven aan Kunsthumaniora Brussel en aan de academie van Grimbergen.

WAT WIL U DE LEERLINGEN MEEGEVEN?

De 4 kernwaarden van onze school lopen bij elke muzikant als een draad door zijn carrière:

- Passie, want van daaruit vertrekt de 'goesting' om en drive om muziek te willen spelen en maken.
- Discipline, want die is nodig om elke dag te oefenen en beter te willen worden...Levenslang zelfs.
- Respect, en dan meer specifiek voor elkaars eigen meningen en verschillende smaken op muzikaal gebied. Op onze school staan er geen muren tussen verschillende stijlen.
- Verantwoordelijkheid, want dit is een richting die niet langs de gemakkelijkste weg loopt en veel discipline en verantwoordelijkheid van jezelf vereist. Je moet het allemaal zelf doen! Maar we zijn er uiteraard wel om je te steunen en alle shortcuts te leren.

LINKS

www.thehorns.be

JANOS BRUNEEL**WAT DEED U VROEGER?**

Voor ik kon lezen of schrijven, begon ik met pianolessen. Toch heb ik pas op mijn 16e mijn instrument ontdekt. In 2008 behaalde ik met grootste onderscheiding mijn master aan de conservatoria van Den Haag en Brussel bij Hein van de Geyn, Frans van der Hoeven en Christophe Wallemme.

WAT DOET U NU?

Sinds 2009 ben ik als docent contrabas verbonden aan het Koninklijk Conservatorium van Den Haag en Kunsthumaniora Brussel. Ik geef ook nog workshops en ben nog steeds terug te vinden in de studio of op het podium.

WAT WIL U DE LEERLINGEN MEEGEVEN?

Muziek maak je samen. Door zelf integer, oprecht en genereus te spelen, wordt de ander én het geheel beter. Muziek is een metafoor voor het leven.

BERT COOLS

WAT DEED U VROEGER?

Ik vervolmaakte mijn masteropleiding jazz gitaar aan het Conservatorium van Rotterdam en heb daar ook de Erasmus Jazz Prijs gewonnen voor beste muzikant in 2010.

WAT DOET U NU?

Ik startte zelf een muziekplatform genaamd granvat, waar veel van mijn bands onderdak hebben vonden: Hoera., Book of Air vvolk en fieldtone, Merope. Hiermee speel ik in zowel het binnen- als buitenland op mooie locaties.

Ook ben ik veel gevraagd als sideman in binnen- en buitenland.

Ik geef af en toe les aan de masterstudenten in het Conservatorium te Gent en Antwerpen, en ik geef elektronisch ensemble in het Conservatorium van Brussel.

WAT WIL U DE LEERLINGEN MEEGEVEN?

Samen met de leerling hun droom proberen te verwezenlijken, welke muziekstijl of richting ze ook willen uitgaan.

LINKS

<https://granvat.com>

HELENA FONTYN

WAT DEED U VROEGER?

Dat zingen en performen mijn kracht en passie zijn weet ik al heel mijn leven.

Na mijn studie zang jazz en lichte muziek aan het conservatorium van Antwerpen, heb ik veel lesgegeven, maar vooral veel gezongen. In binnen en buitenland, in (tv)studio's en op podia allerlei. Van jazz tot pop, funk tot chanson, zowel als backingvocal als als solo zangeres.

WAT DOET U NU?

Naast eigen projecten zing ik ook als backingvocal en geef les op Kunsthumaniora Brussel.

Samen muziek maken in de flow van het moment blijft voor mij iets bijzonders en een voorrecht om te mogen doen.

WAT WIL U DE LEERLINGEN MEEGEVEN?

Al mijn kennis en passie delen vind ik geweldig! Mogen zingen is een bron van vreugde en een geweldige manier om jezelf als mens en als performer te ontdekken. Wat zing je graag, waarin blink je uit en wat zijn je werkpunten? Dat ontdekken we samen. Op technisch vlak leer je de mogelijkheden van je eigen 'instrument' kennen en naast zanger ontwikkel je je hier ook als muzikant, leer je de taal van muziek.

Met passie en liefde voor het vak en de mens achter de artiest/leerling neem ik je mee op avontuur door nieuwe stijlen, technieken en harmonieën en zal je ontdekken wie je bent, wat je mogelijkheden zijn en waar je kracht ligt.

LINKS

<http://www.helenafontyn.be/index.html>

PIERRE ANCKAERT

WAT DEED U VROEGER?

Ik studeerde piano aan het Koninklijk Conservatorium te Brussel bij Diederik Wissels en Nathalie Lories. In 2007 won ik de International Jazz Hoeilaart Contest en de SABAM Artistic Promotion Award. Datzelfde jaar bracht ik mijn eerste CD "Candide" uit. Nadien volgden de albums "Strings attached", "Union match", "Gear change", "74 Miles away", "Keep the home fires Burning" en "Woodworks".

WAT DOET U NU?

Ik heb vorig jaar mijn recentste album "Ephémère" uitgebracht in samenwerking met fluitist Stefan Bracaval. Naast optreden geef ik les aan de Kunsthumaniora Brussel en de Jetse Academie.

WAT WIL U DE LEERLINGEN MEEGEVEN?

Ik tracht de leerlingen op te leiden tot veelzijdige, flexibele en zelfstandige muzikanten. Vertrekkende van hun eigenheid tracht ik voor hen op een speelse manier een haalbaar parcours uit te stippelen dat hen ondersteunt in hun muzikale en persoonlijke ontwikkeling.

ELODIE CARELS

WAT DEED U VROEGER?

Ik studeerde in 2011 af aan het Conservatorium in Gent, zang Pop & Jazz.

In 2008 volgde ik ook een zomerstage van 6 weken in het 'Berklee College of Music'. (Boston)

De voorbije jaren volgde ik heel wat masterclasses van o.a. Dianne Reeves, Sheila Jordon, Roy Hargrove, Wendy Nieper, ea. In 2017 behaalde ik mijn diploma als officiële leerkracht 'Complete Vocal Technique' in Kopenhagen.

WAT DOET U NU?

Ik geef les aan de Kunsthumaniora Brussel.

Verder focus ik mij op het blijven ontwikkelen op technisch en pedagogisch vlak.

Hiervoor volg ik heel wat bijscholingen zowel in binnen als buitenland. Momenteel zit ik in mijn derde jaar voor 'Universal Voice Technique' (2024).

Je kan mij terugvinden op het podium in verschillende projecten als frontzangeres.

WAT WIL U DE LEERLINGEN MEEGEVEN?

Als leerkracht vind ik het zeer belangrijk om de leerlingen zelf hun stem te laten ontdekken en hun eigen sound te laten creëren. Ik begeleid hen in deze zoektocht naar wie ze zijn als zanger(es) door hen technisch de juiste tools aan te reiken.

Bovendien wil ik de leerlingen laten proeven van de waaier aan stijlen die er in de muziekwereld bestaat en hen op die manier een eigen identiteit laten ontwikkelen.

LINKS

www.ello.be

STEF DELBAERE**WAT DEED U VROEGER?**

Ik ben zelf leerling geweest aan Kunsthumaniora Brussel en studeerde hier af in 2013.
Daarna heb ik mijn studies verdergezet bij Codarts, het conservatorium van Rotterdam waar ik in 2017 Cum Laude afstudeerde.
(Bachelor gitaar pop/rock). Hierna heb ik ook 6 jaar lesgegeven aan de vooropleiding van dit conservatorium.
(HAVO voor muziek en dans)
Ik sta al van erg jonge leeftijd op het podium en dit blijft mijn grootste passie. Ik ben sinds 2018 actief als freelance muzikant.

WAT DOET U NU?

Ik geef gitaar en combo bij Kusthumaniora Brussel sinds 2022.
Hiernaast ben ik voornamelijk actief als freelance muzikant.
Ik speel vast bij Meteoor, Belle Perez en King Of The World en wordt daarnaast vaak ingezet voor radio/tv, of als invaller bij andere artiesten.

WAT WIL U DE LEERLINGEN MEEGEVEN?

Dat muziek maken veel meer is dan een instrument beheersen en theorie aanleren.
Muziek gaat in de eerste plaats over expressie en emotie.
Theorie en techniek zijn de tools die je nodig hebt om je beter uit te drukken.
Dat muzikant worden hard werken vereist, maar dat wat je ervoor terugkrijgt onbetaalbaar is.

DIETER LIMBOURG

WAT DEED U VROEGER?

Ik behaalde een eerste prijs en het pedagogisch getuigschrift voor saxofoon aan het Koninklijk Conservatorium van Gent, een school waar ik later nog heb lesgegeven. Daarna studeerde ik saxofoon en fluit aan het Hilversums Conservatorium bij Ferdinand Povel. Ik volgde privéles bij Etienne Verschueren, John Ruocco en Jim Snidero. Als muzikant werkte ik samen met tal van nationale en internationale artiesten.

WAT DOET U NU?

Sinds 1999 ben ik actief als saxofonist, fluitist, klarinettist, arrangeur en componist bij het Brussels Jazz Orchestra. Ik ben ook mede-oprichter, saxofonist en arrangeur van OTO Machine, de funk-bigband rond saxofonist Frank Deruytter. En ik ben actief met het Dieter Limbourg Kwartet, waarvoor ik ook componeer en

WAT WIL U DE LEERLINGEN MEEGEVEN?

De weg die jullie gaan kiezen is niet de makkelijkste, dus wees gepassioneerd, nieuwsgierig, genereus, bescheiden, volhardend, geloof in jezelf, werk keihard en leg de verantwoordelijkheid niet bij iemand anders. Aan al deze dingen herken je de echte artiesten in de werkelijke betekenis van het woord. Er zal een wereld voor jullie opengaan waar heel veel mensen enkel kunnen van dromen.

LINKS

<https://www.brusselsjazzorchestra.com>

JAN SAMYN**WAT DEED U VROEGER?**

Ik studeerde slagwerk & jazz drums aan de conservatoria van Brussel en Gent. Daarnaast volgde ik ook jazz piano. Naast het concerneren binnen het klassieke genre met tal van hofabra-ensembles en orkesten, was ik ook actief in het kindertheater en als dirigent. Ik werkte mee aan verschillende radio- en televisieprogramma's zoals man bijt hond, bureu bij verschueren, Ici bla bla, Télévie, ...

WAT DOET U NU?

De laatste jaren werk ik vooral in het lichtere genre en begeleidde ik tal van (inter)nationale artiesten zoals Scala, Udo, Maurane, Boney M, Gunter Neefs, Adamo, Patrick Bruel, Mariska Verez, Paul Michiels, Percy Sledge, Trilok Gurtu, The Gibson Brothers, Matt Pokora, ...

Momenteel geef ik les aan de muziekacademie van Alseberg en de Kunsthumaniora te Brussel.

WAT WIL U DE LEERLINGEN MEEGEVEN?

Good vibes

DAVID THOMAERE**WAT DEED U VROEGER?**

Als kind studeerde ik piano aan de academie en ging vervolgens jazz studeren aan het conservatorium. Ik volgde enkele masterclasses in Italië en studeerde een jaar in Leipzig. In 2012 studeerde ik af en won de Toots Thielemans Jazz Award, hierdoor konden we een trio cd opnemen!

WAT DOET U NU?

Tegenwoordig speel ik veel als side-man in zowel pop als jazz bands. Zo kon ik o.a. touren met Netsky, Bent Van Looy, Laura Tesoro, The Brussels Jazz Orchestra, OTO Machine,.. Ook bij The Voice kan je me terugvinden. Bij andere projecten als The Great Belgian Songbook schrijf en arrangeer ik mee de muziek. Naast spelen geef ik nog les op andere academies en aan het conservatorium van Gent.

WAT WIL U DE LEERLINGEN MEEGEVEN?

Graag zou ik hun passie voor muziek verder aanwakkeren en hen een zo breed mogelijke basis geven. Zo krijgen ze een duidelijk beeld van wat het 'muzikant zijn' inhoudt en kunnen ze een gerichte keuze maken naar het hoger onderwijs toe.

PIETER VAN MALDEREN**WAT DEED U VROEGER?**

Gestudeerd aan het Koninklijk Conservatorium van Brussel optie jazz en lichte muziek. Als leraar was ik actief aan de academies van Grimbergen, Beveren en Dendermonde. Als freelance pianist en toetsenist maakte ik deel uit van tv- en radio-orkesten en had de eer te mogen optreden met nationale en internationaal artiesten (van Vader Abraham tot Chaka Khan). Als studiomuzikant, producer en arrangeur werkte ik mee aan uiteenlopende Vlaamse producties in het poplandschap, jingles voor radio en tv etc..

WAT DOET U NU?

Als live-muzikant engageer ik me in de eerste plaats voor muzikale projecten van bekende Belgische artiesten in de meest uiteenlopende genres? Dit omhelst zowel live concerten als theaterproducties en studiosessies. Voor dit laatste werk ik ook vanuit de eigen homestudio. Verder ben sinds jaren wekelijks actief als freelance muzikant voor Radio 2 en reeds 20 jaar een trouw lid van popgroepen zoals Mama's Jasje. In de overgebleven tijd hou ik me bezig met eigen muziek, vooral Jazz-fusion. Aan de Academie van Bornem geef ik piano binnen de afdeling JPR.

WAT WIL U DE LEERLINGEN MEEGEVEN?

Ik tracht met de leerling op zoek te gaan naar wat hem of haar bindt aan muziek, wat hen muzikaal drijft, zodat deze van daaruit een eigen muzikale taal kan leren ontwikkelen. Vertrekkende vanuit de muzikale leefwereld van de leerling ga ik deze proberen te verfijnen en aanvullen en verrijken. Verder zijn het aanleren van degelijke technische en inzichtelijke basisvaardigheden op het instrument en voeling creëren met de wortels van hedendaagse pop en jazzmuziek mijn doelstellingen. De passie voor authentieke muziek wil ik graag overbrengen op de leerlingen.

EMILE VERSTRAETEN

WAT DEED U VROEGER?

Ik ben opgegroeid tussen de gipsy swing jazz en Hongaarse zigeunermuziek. Later voltooide ik mijn klassieke opleiding bij Yuzuko Horigome. Ik ben betrokken geweest bij tal van muzikale projecten, en heb verschillende keren getourd met onder meer Bart Peeters, het Jet Lag Project en Sioen.

WAT DOET U NU?

Ik geef viool, jazz en lichte muziek aan deze school. Daarnaast word ik vaak gevraagd als solist. Momenteel werk ik ook aan een soloplaat.

WAT WIL U DE LEERLINGEN MEEGEVEN?

Blijf altijd jezelf als mens en muzikant: vakmanschap, de kennis en geschiedenis van je instrument en jouw leven zijn de belangrijkste inspiratiebronnen.

LINKs

<https://www.emileverstraeten.be>

STIJN WAUTERS

WAT DEED U VROEGER?

Ik volgde klassiek piano aan de Kunsthumaniora van Gent bij Sabine Haenebalcke. Ik vervolgde mijn studies jazzpiano en klassiek piano aan het Conservatorium van Antwerpen bij Cristoph Erbstösser, Erik Vermeulen en Roland De Munck. In 2007 behaalde ik een diploma met grootste onderscheiding voor jazzpiano, en grote onderscheiding voor klassiek piano.

WAT DOET U NU?

"Ik ben verbonden als vaste pianist bij The Jacquelines, The Swingdealers, en The Hop-Sh-Bam Connection waarmee ik vooral optreed op lindy hop festivals in binnen- en buitenland. Ik ben vooral gespecialiseerd in oude swing en jazzmuziek, maar werk ook regelmatig freelance met diverse artiesten uit verschillende genres. Zo werkte ik reeds samen met Johny Voners, Gregory Frateur, Marijn De Valck, Guido Belcanto, Tutti Fratelli, theatergroep Schemering. Met het theatergezelschap Berlin reisde ik rond in heel Europa."

WAT WIL U DE LEERLINGEN MEEGEVEN?

Aan de leerlingen probeer ik vooral mijn eigen passie voor muziek over te brengen. Werklust en studie gaan hand en hand met enthousiasme en passie. Samen met de leerling ga ik op zoek naar die interesse en zoek ik naar een evenwichtige studiemethode om dat doel te bereiken.

STEVEN VAN GELDER

WAT DEED U VROEGER?

Als kind volgde ik drumlessen aan de Academie Grimbergen en De Kunsthumaniora in Antwerpen. Vervolgens studeerde ik eerst jazzdrums aan het Lemmensinstituut bij Dre Pallemmaerts en daarna popdrums bij Arnout Hellofs en Marc Bonne aan de PXL Music. Na diverse opnamesessies als drummer in verschillende studio's begon het al snel te kriebelen om thuis zelf opnames te kunnen maken en te experimenteren met drumsounds. Dit liep helemaal uit de hand en leidde tot de oprichting van Great Oak Studio.

WAT DOET U NU?

Naast live drummen bij DRIFTWD en Hydrogen Sea, geef ik ook samenspel, opnametechnieken en productie aan de Academie Grimbergen. Daarnaast werk ik als audio engineer bij Alaska Studios, waar we zowel werken aan tv-postproducties als bands opnemen en muziek mixen in stereo of Dolby Atmos.

WAT WIL U DE LEERLINGEN MEEGEVEN?

Ik wil samen met de leerling op zoek gaan naar hun eigen sound en hun muzikale horizon verbreden. Het is belangrijk dat ze niet alleen technisch vaardig worden, maar ook hun eigen unieke stijl en stem ontwikkelen in de muziek.

LINKS

[Alaska Studios](#)

HENDRIK VAN ATTENHOVEN**WAT DEED JE VROEGER?**

Ik studeerde klassieke contrabas op de kunsthumaniora Brussel bij Koenraad Hoffman.
Vervolgens trok ik naar het Koninklijk Conservatorium van Den Haag waar ik een master Jazzcontrabas behaalde bij Hein Van De Geyn en Frans Van Der Hoeven.

WAT DOE JE NU?

Ik geef Basgitaar, Contrabas en combo aan De kunsthumaniora's van Brussel en Antwerpen, en De academie van Jette.

Ik werk als free lance bassist in de meest uiteenlopende muzikale contexten. Van jazz tot Salsa, Braziliaanse muziek tot Pop.

WAT WIL U DE LEERLINGEN MEEGEVEN?

Een zo breed mogelijke basis waaruit ze kunnen putten als ze hun eigen weg zoeken als muzikant en als mens.

JEAN-PHILIPPE KOMAC**WAT DEED U VROEGER?**

Ik wist al van mijn derde levensjaar dat ik drummer wilde worden. De platencollectie van mijn oudere broer was mijn leerschool. Op mijn negentiende ben ik professioneel beginnen te spelen en sindsdien eigenlijk nooit meer gestopt.

WAT DOET U NU?

Jean-Philippe werkt sedert 1981 als beroepsmuzikant en heeft intussen bijna elke stijl gespeeld en een hele reeks artiesten begeleid. Zo speelde hij o.a. klassiek in het Orkest van de Muntchouwburg en het VRO, jazz met Dee Daniels, Deborah Brown, Chris Joris, Frank Vagabee, Michel Legrand, Jimmy Molière (New Orleans, USA), bigbandmuziek met de Boom big band, Concord Jazz Ensemble (Kortrijk), PDM-bigband (Oudenaarde), Los Bandidos del Viage, pop met Vaya Con Dios, Yannick Bovy, Tom Van Landuyt, Mozaïek, Sunny Side Up, Coco Jr., Vlaams chanson met Johan Verminnen, Connie Neefs, Nicole en Hugo, Will Tura, Bart Vanden Bossche, filmmuziek voor De Potloodmoorden, Groenten uit Balen, muziek voor de tv-series Bex & Blanche, Wittekerke, 2 straten verder, Van vlees en bloed, muziek voor de luisterspelen De Keizer en de nachtegaal, Wilde Zwanen, De Zevenmijlslaarzen, en de meest diverse reclamespots voor Hebbes.be, Shoe Discount, Humo, Flair, O'Cool, enz. Van 1998 tot 1993 doceerde hij ook het vak 'Ritme' aan de Studio Herman Teirlinck, en nu geeft hij drumlessen in de jazz/pop-afdeling van de Kunsthumaniora Brussel.

WAT WIL U DE LEERLINGEN MEEGEVEN?

Ik schaar me achter de kernwaarden van de school. Wat belangrijk is: de passie en respect in combinatie met discipline. En respect voor elke muziekvorm.

JEROEN VAN MALDEREN

WAT DEED U VROEGER?

Ik heb gestudeerd aan de conservatoria van Brussel, Rotterdam en Leuven bij Eric Vloeimans, Jarmo Hoogendijk, Bert Joris en Serge Plume. Als freelance muzikant speelde ik o.a. reeds met El Tattoo Del Tigre, Rotterdam Jazz Orchestra, Phil Abraham, High Voltage Sextet, Amina Figarova, Clouseau, Natalia, Udo, Metropool Orkest. Ik heb ervaring metbuitenlandse artiesten zoals Chaka Khan en The Pointer Sisters.

WAT DOET U NU?

Ik ben vast lid van het Brussels Jazz Orchestra. En ik ben docent aan deze school en aan het KASK & Conservatorium Gent alsook aan het MUDA en de muziekacademies van Beveren, Aalst en Grimbergen.

LINKS

<https://www.brusselsjazzorchestra.com>