



LEERKRACHTEN KLASSIEK

APPERMONT RUBEN

WAT DEED U VROEGER?

Ik studeerde af aan het Conservatorium van Antwerpen bij Lode Leire. Ik volgde masterclasses bij Franco Petracchi en Thomas Martin en jazzstages bij Nicolas Thys en Piet Verbist.

WAT DOET U NU?

Ik ben actief op verschillende vlakken: klassiek, jazz, flamenco, pop en muziektheater. Als veelzijdig contrabassist engageer ik mij in de meest uiteenlopende projecten. Samen met flamencogitarist Wim Cops, richtte ik het collectief Alma de Lagrimas op. Dit ensemble brengt in een wisselende bezetting een repertoire van eigen composities dat reist tussen Spanje en Zuid-Amerika. Ik werk regelmatig als gast- en studiomuzikant met o.a. het Nationaal Orkest, Brussels Philharmonic, de Vlaamse Opera, Het Toneelhuis, bandoneonspeler Alfredo Marcucci, chansonnier Charles Dumont en tal van Vlaamse artiesten. Ik werkte en werk mee aan 10-tallen cd-, dvd- en tv-opnames voor o.a. Scala, Il Novecento, Jef Neve, diverse filmscores en Wim Mertens waar ik vaste contrabassist ben.

Met auteur Stijn Moekaars creëerde Ruben verschillende muziek-theaterproducties voor kinderen. Dit resulteerde in het bijzonder fraai geïllustreerd kinderboek in opdracht van uitg. Clavis: "TA-BOE! Stoute liedjes voor lieve kinderen".

Als componist schreef ik verschillende werken voor orkest, het Hasselts Operette Gezelschap, contrabas, enz... Daarnaast componeer ik voor o.a. de Genkse beiaard, de exclusieve topcuvée 'A Tempo' van Domaine Pégau uit Chateaufort-du-Pape, een kinderboek bij Clavis enz....

Verder ben ik leraar aan de Kunsthumaniora Brussel en aan de academie van Dilsen-Stokkem.

WAT WIL U DE LEERLINGEN MEEGEVEN?

Prima la Musica. Eerst en vooral de liefde en de passie voor muziek. Tegelijkertijd is het belangrijk om onze leerlingen een kritische geest mee te geven zodat ze hun eigen muzikale en artistieke weg volgen.

LINKS

www.almadelagrimas.com

BRUFFAERTS FILIP

WAT DEED U VROEGER?

Ik studeerde klassieke gitaar aan het Koninklijk Conservatorium van Brussel bij Albert Sundermann en volgde masterclasses bij oa Gonzales Mohino, Conrad Ragossnik,... Later specialiseerde ik me in de flamencogitaar aan het Conservatorium van Rotterdam bij Paco Peña en in de Foundation 'Christina Heeren' in Sevilla. Daarnaast volgde ik ook cursussen Jazz gitaar bij oa Maurice Rugebregt, Peter Hertmans en Guy Vaerendonck. In de voorbije 20 jaar speelde ik in verschillende klassieke ensembles en orkesten (Ictus, Golden Symphonic Orchestra, El Ratatouille, ...) en was vooral actief als freelance muzikant bij tal van (inter)nationale artiesten zoals Helmut Lotti, Udo, Jo Vally, Adamo, Will Tura, Erik en Sanne, The Marvellous Gospel Singers, Garland Jeffreys, ... Verder werkte ik mee aan het Waalse kindertheater cricri en aan verschillende tv producties van Woestijnvis.

WAT DOET U NU?

Momenteel speel ik bij Stash, Garland Jeffreys en een aantal gelegenheidsprojecten. Verder geef ik les aan de Kunsthumaniora van Brussel en aan de academie van Schaarbeek.

WAT WIL U DE LEERLINGEN MEEGEVEN?

Bovenal een hart voor muziek, maar ook de middelen die hen in staat stellen om later zelfstandig en creatief te musiceren, de muzikale bagage die vereist is voor een eventuele conservatorium opleiding en natuurlijk een aantal boeiende, inspirerende en fantastische schooljaren.

CLAES MARC

WAT DEED U VROEGER?

Ik studeerde aan het Lemmensinstituut te Leuven, waar ik de laureaatsdiploma's altviool en kamermuziek behaalde, het hoger diploma altviool en nadien het diploma master in de muziek. Ik heb me gespecialiseerd in de uitvoeringspraktijk op authentieke instrumenten. Als freelance altviolist was ik te gast bij de Beethoven Academie, het Collegium Brugense, Ex Tempore en Collegium Vocale. Ik was aanvoerder altviool bij Il Fondamento.

WAT DOET U NU?

Als leraar altviool en kamermuziek ben ik verbonden aan de Kunsthumaniora Brussel en aan de Academie van Heist op den Berg. In de kunsthumaniora maak ik ook deel uit van het team leerlingenbegeleiding. Ik heb me gespecialiseerd in de uitvoeringspraktijk op authentieke instrumenten en ben momenteel free-lance altviolist, zowel barok als modern, met concertervaring in ongeveer alle landen van Europa, Rusland, Israël, Brazilië, Chili, de Verenigde Staten en Canada.

WAT WIL U DE LEERLINGEN MEEGEVEN?

Vanuit mijn passie voor muziek en lesgeven wil ik mijn leerlingen inspireren en enthousiasmeren. Als coach wil ik hen ondersteunen en voorbereiden op verdere studies door samen met hen een boeiend traject af te leggen, met aandacht voor techniek en muzikaliteit.

CRESENS GWEN

WAT DEED U VROEGER?

Ik studeerde klassieke accordeon aan het conservatorium van Antwerpen en volgde masterclasses bij diverse grootmeesters.

WAT DOET U NU?

Ik ben vooral actief als accordeonist, bandoneonist, arrangeur en componist. Daarnaast geef ik heel graag les aan jonge, gepassioneerde muzikanten.

Ik speel vaak samen met Patrick Riguelle, Philippe Thuriot, Kommil Foo en vele anderen. Met het Gwen Cresens Quartet spelen we in binnen- en buitenland.

WAT WIL U DE LEERLINGEN MEEGEVEN?

Een zo breed mogelijk pallet. Overal van proeven. Van klassiek over musette, tango, balkanmuziek, jazz, folk en chanson.

LINKS

www.gwencresens.com

DE GEEST DAVID

WAT DEED U VROEGER?

Ik ben afgestudeerd aan het Conservatorium van Gent als master in de muziek in de opleiding muziektheorie/schriftuur en directie, en in de lerarenopleiding. Ik specialiseerde me in directie in Dresden, Nürnberg en aan de Universiteit van Oxford. Ik dirigeerde al concerten over de hele wereld.

WAT DOET U NU?

Ik ben docent koor aan de Erasmushogeschool Brussel, departement Koninklijk Conservatorium en aan Kunsthumaniora Brussel. Daarnaast geef ik muziektheorie/compositie/arrangeren aan de Kunstenacademie 'KunstAs' van Asse. En ik ben artistiek leider van Lumen Symphonicum

WAT WIL U DE LEERLINGEN MEEGEVEN?

Ik wil bij hen een gevoel creëren voor de schoonheid van de kunst, meer bepaald voor de koormuziek. Een schoonheid van de kunst voor het plaatsen van partituur in tijd. En ik wil ook de ruimte laten voor een originele uitvoeringspraktijk.

LINKS

www.davidgeest.be

DE RIDDER MAGGY**WAT DEED U VROEGER?**

Ik volgde muzieklessen aan de Academie van Asse, het Lemmensinstituut en aan het Conservatorium van Brussel. Ik behaalde eerste prijzen notenleer en harmonie, een master in muziekschriftuur en een master in compositie. Ik heb les gegeven aan de Academie van Grimbergen en dirigeerde enkele kinderkoren. Bij uitgeverij Pelckmans was ik mede-auteur van het handboek Da Capo.

WAT DOET U NU?

Naast het les geven aan de kunsthumaniora geef ik ook les aan het Conservatorium van Brussel. Daarnaast ben ik koördirigent en componeer ik muziek voor verschillende bezettingen.

WAT WIL U DE LEERLINGEN MEEGEVEN?

Ik wil graag een bredere en inhoudelijk diepgaandere muzikale kennis doorgeven, dit alles gericht op een zelfstandigheid naar de toekomst toe. Nog belangrijker is de liefde, de passie voor muziek, en muziek maken door te geven. De schoolvakken zijn een middel om een betere muzikant te worden en om muziek beter te begrijpen.

DE SCHEPPER STEFAN**WAT DEED U VROEGER?**

Na studies aan de Kunsthumaniora te Brussel vervolgde ik mijn opleiding aan het Koninklijk Conservatorium te Antwerpen bij Pascal Sigrist. Daar behaalde ik het Hoger Diploma piano en kamermuziek en later een Meestergraad.

Ik concerteerde in zowat heel Europa, de VS en Mexico.

WAT DOET U NU?

Nu ben ik als pianobegeleider verbonden aan de Academie voor Muziek, Woord en Dans van Hemiksem, de Kunsthumaniora van Brussel, het Koninklijk Conservatorium van Antwerpen en het International Flute Seminar Bruges (IFSB).

Door een gelukkig toeval, dat zijn oorsprong kent in de Kunsthumaniora, ben ik gespecialiseerd in het begeleiden van de dwarsfluit en piccolo. Met de regelmaat van een klok kan je mij, samen met collega's en vrienden Aldo Baerten (fluit) en Peter Verhoyen (piccolo), terugvinden in de opnamestudio.

WAT WIL U DE LEERLINGEN MEEGEVEN?

Passie voor muziek is één ding, musiceren is een ander. Ik vind het daarom erg belangrijk de leerlingen (maar ook mijzelf) een eerlijke spiegel voor te houden. Op een zo efficiënt mogelijke wijze steeds je grenzen trachten te verleggen en op een intelligente en consequente manier omgaan met de (muzikale) wereld rondom jou zijn, wat mij betreft, de belangrijkste sterkmakers.

DE SMET PIETER-JAN

WAT DEED U VROEGER?

Ik studeerde aan het Koninklijk Conservatorium van Antwerpen bij France Springuel en vervolgde mijn studies bij Anssi Karttunen aan de ENMP Alfred Côtot in Parijs en bij Ursula Smith in de Guildhall School of Music & Drama. Orkestacademie deed ik bij het London Symphony Orchestra.

Als kamermuzikant studeerde ik aan de ProQuartet Academy van Parijs bij leden van het Danel, Ebène, Doric en Alban Berg Quartet. Daarnaast deed ik regelmatig mee aan wedstrijden en werd ik laureaat van de Supernova - Future Sound of Classical Music, Belfius Classics, Concours International Léopold Bellan, Buchet International Cello Competition, ...

WAT DOET U NU?

Momenteel ben ik vast lid van het Desguin Kwartet en het Ryelandt Trio. Hiermee ga ik jaarlijks op internationale tournees, creëer ik interdisciplinaire projecten (met artistieke duizendpoten zoals Fred Hersch, Zemlinsky Quartet, Theater Tieret, Benjamin Glorieux, ...) en neem ik regelmatig albums op bij het E'tCetera Records Label. Daarnaast speel ik geregeld mee met Le Concert Olympique olv Jan Caeyers.

Als docent cello ben ik momenteel verbonden aan SLAC! in Leuven, aan de Kunsthumaniora van Brussel en aan HAP! Harelbeke.

WAT WIL U DE LEERLINGEN MEEGEVEN?

Ik wil de métier van het cellospelen doorgeven aan de komende generatie van muzikanten. Als zeer actief uitvoerend musicus tracht ik daarbij een spilfiguur te zijn tussen de leerlingen en het podium. Het is mijn ultieme doel om ieders artistieke persoonlijkheid te ontdekken en te doen floreren.

LINKS

cellist.be

desquinkwartet.be

<https://www.ryelandttrio.com>

DE ZUTTER ILSE

WAT DEED U VROEGER?

Ik ben een oud-leerling van deze school. Vervolgens studeerde ik aan het Conservatorium van Gent waar ik het meesterdiploma piano haalde bij Johan Duijck. Daarna nog een lerarenopleiding en dirigentenopleiding gevolgd. Piano blijft mijn grote liefde.

WAT DOET U NU?

Ik speel af en toe concerten met kamermuziek of koorbegeleidingen, meestal in het klassieke genre. Op school geef ik les piano, aml (notenleer) en ondersteun ik vanuit de theorie de musicalopleiding. Ik heb een brede interesse in muziek.

Jonge studenten opleiden tot 'muzikant' in de brede zin van het woord en samen met hen de balans vinden tussen talent, werklust, inspiratie en transpiratie doe ik graag.

WAT WIL U DE LEERLINGEN MEEGEVEN?

Ik sta achter het motto van onze school: verantwoordelijkheid, respect, passie en discipline

Durf jullie dromen achterna gaan door heel hard te werken!

DEVOS LIESBETH**WAT DEED U VROEGER?**

Ik heb mijn hele kindertijd doorgebracht in de Academie van Beveren-Waas waar ik voordracht, drama en hobo studeerde. Daarnaast deed ik ook ballet en volgde ik privé zangles bij Lieve Suys. Initieel dacht ik musical te gaan studeren en zag het conservatorium als een stevigere basis om daarna over te gaan tot het musical-genre. Maar ik ben blijven plakken. Klassieke muziek heeft me gepassioneerd en niet meer losgelaten. Ik was 7 jaar assistent hoofdvak zang aan het Conservatorium van Antwerpen.

WAT DOET U NU?

Ik ben freelance solist en reis daarmee de hele wereld rond. Ik voel me een muzikale duizendpoot omdat ik heel veel verschillende stijlen zing. Van barok tot hedendaagse muziek, opera tot intieme kamermuziek. Ik verscheen regelmatig in de drie operahuizen van België, zong oa in la fenice, san francisco opera en als concertzanger de solo partij met verschillende symfonische orkesten zoals oa. Amsterdam sinfonietta, les arts florissants, antwerp symphonic orchestra, the academy of ancient music, Brussels philharmonic, Orchestre de Dijon Bourgogne en Gulbenkian orchestra in Lissabon.

Ik ben vocal coach aan de munt in brussel en bij bevocal het nationaal jeugdkoor van België.

WAT WIL U DE LEERLINGEN MEEGEVEN?

Als zanger in de muziekwereld van vandaag is het uitermate belangrijk allround te zijn; zowel opera, lied, kamermuziek, hedendaagse creaties, eigen projecten, multimedia als oratorium moeten gecombineerd kunnen worden. Ik wil de studenten in al deze disciplines stimuleren. Ik wil hen na hun opleiding op pad sturen en helpen bij keuzes voor verdere studie met een basis aan solide techniek, muzikaliteit, werklust, discipline, openheid, flexibiliteit, mentale rust, zelfvertrouwen, respect en vooral een onuitputtelijke nieuwsgierigheid en liefde voor het vak.

PIET VAN BOCKSTAL**WAT DEED U VROEGER?**

Van 1985 tot 2020 was ik eerste hobo solo van het Antwerp Symphony Orchestra. Daarnaast ontplooidde ik een loopbaan die zich toespitste op de hedendaagse klassieke muziek (oa mede-oprichter van het Ictus-ensemble) en toerde de wereld rond als solist met orkest en in kamermuziek. Daarnaast was ik artistiek directeur van de Jonge Filharmonie (Belgisch Nationaal Jeugdorkest) maar ook opnameleider in diverse studio's, medewerker/programmatrice bij Klara.

Ik zetelde sinds 1999 in tientallen commissies bij de Vlaamse Gemeenschap voor de cultuursubsidies, was tussen 2021 en 2022 algemeen directeur bij het Collegium Vocale Gent en gaf ondertussen ook les aan het Kask/Conservatorium te Gent als docent hobo en kamermuziek. Hobo gaf (en geef ik nog steeds) aan diverse academies in het DKO.

WAT DOET U NU?

Ik ben docent hobo in het DKO aan de academies van Veurne en Hemiksem. Daarnaast verzorg ik de sales/marketing voor het Brussels kamermuziekensemble Oxalys en ben ik sinds september 2023 aangesteld als artistiek directeur/dirigent van het Mechels Kamerorkest, een semi-professioneel 50-koppig gezelschap uit Mechelen en omstreken. En wanneer er nog tijd over is broed ik nieuwe projecten uit! (bvb het vernieuwd Passiespel in de Begijnhofkerk te Mechelen...)

WAT WIL U DE LEERLINGEN MEEGEVEN?

Vanuit mijn nogal enthousiaste aanpak wil ik jongere studenten stimuleren om een zoektocht te ondernemen om daardoor het beste van zichzelf te kunnen geven in hun hobo spel. Gebaseerd op tientallen jaren ervaring probeer ik de juiste snaar te raken waardoor deze talentvolle musici zich, eenmaal technisch volledig onderlegd, kunnen richten naar een nog gespecialiseerder en unieker curriculum op één van onze conservatoria. Met mijn gedrevenheid, passie en kunde zal ik de jonge muzikanten alles meegeven om hen voor te bereiden op een opleiding aan de Conservatoria.

FRANKEN TITUS**WAT DEED U VROEGER?**

Ik wist al van mijn derde levensjaar dat ik drummer wilde worden. De platencollectie van mijn oudere broer was mijn leerschool. Op mijn negentiende ben ik professioneel beginnen te spelen en sindsdien eigenlijk nooit meer gestopt. In het secundair studeerde ik aan de Kunsthumaniora Brussel. Nadien studeerde ik aan het Koninklijk conservatorium van Brussel bij Gert François en Bart Quartier. Vanaf mijn 20^{ste} begon ik te freelancen bij professionele orkesten in binnen- en buitenland zoals SymfonieOrkest Vlaanderen, Spira Mirabilis, London Philharmonia, De Muntschouwburg etc. Mijn passie voor kamermuziek groeide door samen te werken met ensembles als Oxalys, Het Collectief, Spectra ensemble, etc.

WAT DOET U NU?

Ik ben beroepsmuzikant en ik heb bijna elke stijl gespeeld en heel wat artiesten begeleid. Ik maak ook muziek voor films en televisie.

Sinds 2018 ben ik solist slagwerk bij Brussels Philharmonic en sinds 2022 ben ik leerkracht klassiek slagwerk aan de Kunsthumaniora Brussel. Daarnaast geef ik masterclasses en bereid ik studenten voor op hun hogere studies aan het conservatorium.

WAT WIL U DE LEERLINGEN MEEGEVEN?

Ik schaar me achter de kernwaarden van de school. Wat belangrijk is: de passie en respect in combinatie met discipline... en respect voor elke muziekvorm!

FUKUSHIMA HIROKO

WAT DEED U VROEGER?

Ik studeerde piano aan de Elisabeth University Hiroshima en bekwaamde me aan het Conservatorium van Brussel. Daar behaalde ik de meesterdiploma's piano en pianoforte in de klassen van Boyan Vodinitcharov en Piet Kuijken. In 2013 richtte ik de concertreeks music@home op, een serie kamermuziekconcerten uitgevoerd op historische instrumenten.

WAT DOET U NU?

Sinds 2007 ben ik pianiste van het Trio Horta. In 2015 richtte ik het Trio Ocells op. Met deze combinatie van fluit, cello en piano concerteerde ik afgelopen zomer in Brussel en Hiroshima. Bovendien verleen ik jaarlijks mijn medewerking aan masterclasses en workshops zoals die van Muzikamp.

WAT WIL U DE LEERLINGEN MEEGEEVEN?

Ik sta achter de waarden die de school vertegenwoordigt. Ik hamer op verantwoordelijkheid, respect, passie en discipline.

ELINE GROSLLOT

WAT DEED U VROEGER?

Reeds vanaf 14 -jarige leeftijd speelde ik in verschillende jeugdorkesten en zette deze passie voort aan het Conservatorium te Rotterdam, Antwerpen en Portogruaro.

WAT DOET U NU?

Ik ben solo-harpiste van Brussels Philharmonic, een droomjob die ik bijzonder graag doe! Daarnaast speel ik veel kamermuziek waarbij ik graag andere kunstvormen zoals poëzie, theater en schilderkunst betrek.

Zowel als orkestmusicus, als chambriste en als soliste mocht ik al veel van deze mooie projecten opnemen op cd.

Door mijn passie voor muziek, geef ik ook bijzonder graag les aan jonge harpisten. Dit doe ik op allerlei onderwijsniveaus alsook in mijn jong talent programma BOS.

Ik vind het creëren, uitvoeren en promoten van nieuwe muziek bijzonder belangrijk en probeer componisten van vandaag aan te sporen om te schrijven voor harp.

WAT WIL U DE LEERLINGEN MEEGEEVEN?

Ik wil jonge musici niet alleen een doordachte methodiek aanbieden maar ook in aanraking brengen met andere kunstvormen. Ik zal je opleiden als harpist, musicus maar vooral als kunstenaar. Je passie is daarbij je allerbelangrijkste en onuitputtelijkste tool. Daarbij schenk ik ook graag veel aandacht aan communicatie, omgaan met stress en de rol van de musicus in de maatschappij.

LINKS

www.brusselsphilharmonic.be

www.elinegroslot.com

www.beyondyoursenses.com

www.soundcloud.com/elinegroslot

BERT HELSEN**WAT DEED U VROEGER?**

Ik studeerde fagot aan het Lemmensinstituut bij Dirk Noyen en later aan het IMEP bij Grazziano Moretto. In 2005 begon ik als 2^e fagottist bij het Symfonie Orkest Vlaanderen.

Sinds 2010 werd ik 1^e solist bij het Belgian National Orchestra.

Daarnaast werk ik graag samen in kleinere ensembles. Zo richtte ik in 2014 mijn eigen HaftCraft Ensemble op www.haftcraft.com. Met dit ensemble speelde hij al veel concerten waaronder ook in Estland en China.

WAT DOET U NU?

Naast mijn concerten met het Nationaal Orkest van België speel ik op dit moment in ensembles als I Solisti del Vento, Needcompany (theaterproductie rond Lee Miller) en speel ik concerten met mijn HaftCraft kwartet (klarinet, basklarinet, fagot en contrafagot).

WAT WIL U DE LEERLINGEN MEEGEVEN?

Mijn grootste wens is dat jonge studenten muzikaal geprikkeld worden en vele kunststijlen ontdekken, zodat ze een groter bewustzijn hebben voor de keuzes bij hun verdere traject.

In de Kunsthumaniora wil ik de studenten klaargestomen om technisch helemaal klaar te staan voor een ingangsexamen aan een conservatorium.

INDIGNE LEEN**WAT DEED U VROEGER?**

Ik studeerde aan de Kunsthumaniora te Brussel bij Johan Rycken. Daarna koos ik voor het Koninklijk Conservatorium te Brussel, waar ik fluitles volgde bij Michel Lefèbvre en Johan Rycken. Ik behaalde er het hoger diploma fluit en kamermuziek en studeerde er daarna bij Frank Hendrickx.

Ik was tweemaal laureate van het Nederlands Fluitconcours te Leiden en de Pro Civitatewedstrijd (Dexia - Classics) in de disciplines fluit en kamermuziek. Op uitnodiging van Dexia - Classics nam ik samen met Stefan De Schepper deel aan het internationale laureatenconcert in het Auditorio Nacional de Música te Madrid.

Ik volgde meester cursussen bij Gaby Van Riet, Emiel Biessen, Susan Milan en Trevor Wye. Als freelance concerteerde ik met het Ensemble Walter Boeykens, Prima la Musica en I Fiamminghi.

WAT DOET U NU?

Ik ben lerares fluit en groepsmuziceren aan de academie voor muziek, woord en dans te Londerzeel en lerares fluit aan de Kunsthumaniora te Brussel.

Ik speel piccolo, fluit, altfluit en basfluit in het fluitenkwartet Pamina en ben ook bestuurder van Lemca Musical Instruments te Deurne.

WAT WIL U DE LEERLINGEN MEEGEVEN?

Kunnen musiceren is uniek en een taal apart. Het vraagt 100 % inzet en de juiste spirit.

LINKS

www.pamina.be

www.lemca.com

Ito Asagi

WAT DEED U VROEGER?

Ik studeerde saxofoon aan de Tokyo National University of the Arts and Music in de klas van Masataka Hirano, en daarna aan het Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris in de klas van Claude Delangle. In Japan speelde ik als freelancer producties met o.a. Tokyo Philharmonic Orchestra, Tokyo City Philharmonic Orchestra, Tokyo Metropolitan Symphony Orchestra, Tokyo Geidai Philharmonia Orchestra, Japan Philharmonic Orchestra, Hyogo Performing Arts Center Orchestra, en de Sendai Philharmonic Orchestra.

WAT DOET U NU?

Als saxofoondocent ben ik verbonden aan het Conservatoire Royal de Bruxelles, aan de muziekacademie van Sint-Pieters-Woluwe (Franstalig), en aan de Kunsthumaniora Brussel. Ik speel regelmatig in Brussels Philharmonic, het Symfonieorkest van de Munt en Ictus. Ik heb ook mijn eigen saxofoonkwartet Scarbo, waarin ik tenorsaxofoon speel.

WAT WIL U DE LEERLINGEN MEEGEVEN?

Ik vind het heel belangrijk om de basistechnieken van het saxofoonspel zo vroeg mogelijk te stabiliseren: daarom besteed ik tijdens mijn lessen veel aandacht aan embouchure, houding, een soepel gebruik van vingers en tong, luchtsnelheid, vibrato, enzovoort.

Er zijn heel veel soorten muziek in de wereld, en de saxofoon speelt in bijna alle stijlen een prominente rol. Interactie met de leerlingen vind ik heel belangrijk. Ik zou graag mijn kennis over muziek met de studenten willen delen, maar ook samen met hen nieuwe muzikale wegen bewandelen en op die manier zelf ook groeien in mijn artistieke identiteit.

LINKS

<https://itoasagi.com/>

<https://www.ictus.be/asagi-ito>

KINTAERT SANDER

WAT DEED U VROEGER?

Ik begon mijn muzikale carrière aan de academie van Liedekerke, waar ik piano en trompet volgde. Nadien ben ik trompet gaan studeren bij Manu Mellaerts aan het conservatorium van Brussel. Na mijn master trompet, volgde ik nog een lerarenopleiding en een master baroktrompet bij dr. Niranjana Wijewickrema.

WAT DOET U NU?

Als leraar ben ik naast de kunsthumaniora ook nog verbonden aan academie 'Peter Benoit' te Lennik, MAGO Gent en het conservatorium van Gent.

Daarnaast ben ik ook zeer actief als freelance (barok) trompettist. Ik ben vast lid van B'Rock orchestra en Il Gardellino en speel regelmatig mee met orkesten als Antwerp Symphony Orchestra, Opera Ballet Vlaanderen, Collegium Vocale Gent en Orchestre des Champs-Élysées.

WAT WIL U DE LEERLINGEN MEEGEVEN?

Een solide technische basis in combinatie met een zin voor muzikaliteit. En vooral ook de liefde voor muziek en het instrument.

LUST JAN

WAT DEED U VROEGER?

Naast mijn ruime ervaring in het lesgeven, begonnen als 19-jarige aan het muziekatelier in Gavere en daarna verder aan het DKO, speelde ik ook als orkestpianist en celesta-speler bij Symfonieorkest Vlaanderen en Anima Eterna. Maar ook als solist en kamermuziekpartner concerteerde ik uitgebreid over heel Europa.

WAT DOET U NU?

Momenteel geef ik les aan de SAMWD Zottegem en de KHB. Daarnaast begeleid ik in het kader van mijn lopende 'Doctoraat in de Kunsten' masterstudenten bij hun thesis aan LUCA School of Arts. Ik ben de pianist van het 'Duo Calvadoré' met saxofonist Arno Bornkamp en het kamermuziekensemble 'Grupetto'.

WAT WIL U DE LEERLINGEN MEEGEEVEN?

Neem uw talent voldoende au sérieux en werk keihard zodat uw unieke muzikale stem en verhaal voor iedereen een verrijking kan betekenen.

LINKS

www.janlust.be

MERTENS CARLO

WAT DEED U VROEGER?

Ik heb een verleden als veelzijdig muzikant, zowel in de klassieke wereld als in het populaire genre en heb vele artiesten begeleid zoals Kommilfoo, Bart Peeters, Janez Detd, Bruce Springsteen, Tina Turner en Shirly Bassey. In de jaren 1998 tot 2018 heb ik zowat op elke plaat gespeeld die in België uitkwam en zat in het orkest van de meeste TV-Shows. Ik ben oprichter van het mambo-orkest El Tattoo Del Tigre en de legendarische blazerssectie The Heavy Horns waaruit het collectief OTO Machine is ontstaan. Sinds die periode ben ik ook als Trombone-Solo verbonden aan het orkest van Opera Ballet Vlaanderen.

WAT DOET U NU?

Momenteel ben ik als solo-trombonist verbonden aan het Orkest van de Vlaamse Opera, OTOMACHINE is nog steeds een zeer spectaculaire bende waarmee ik mij kan uitleven in de Funkmuziek. Ik neem veel muziek op vanuit mijn eigen studio, meestal filmmuziek.

WAT WIL U DE LEERLINGEN MEEGEEVEN?

Wat ik hen wil meegeven: een brede muzikale waaier waarin ze op zoek kunnen gaan naar hun identiteit. Ik begeleid elke leerling in deze zoektocht en bied zoveel mogelijk aan. Wat voor mij ook belangrijk is: de 3 T's. Als je daar meer over wil weten, ga dan naar mijn website.

LINKS

www.carlomertens.be

SLUYS ERIK**WAT DEED U VROEGER?**

Na mijn studies aan het KCB Brussel ben ik in Duitsland gaan studeren bij Prof. Joshua Epstein en Prof. Charles-André Linale. Ik volgde ook masterclasses bij beroemdheden als Zackar Bron, André Gertler, Yfrah Neaman, Myriam Fried,...

Twintig jaar lang was ik als assistent-concertmeester verbonden aan het Symfonieorkest Vlaanderen. Gedurende een paar jaar deed ik daar ook de artistieke programmatie.

WAT DOET U NU?

Lesgeven is nu mijn grote passie!

Ondertussen hebben al tientallen leerlingen top-prijzen gewonnen in zowel internationale wedstrijden als in ongeveer alle nationale wedstrijden. Een aantal van mijn oud-leerlingen hebben nu ook een aanvoerdersplaats in Belgische toporkesten als De Munt en Antwerp Symphony Orchestra.

Naast mijn pedagogische activiteiten aan het KCB, de Kunsthumaniora Brussel en de Muziekacademie van Anderlecht geef ik samen met mijn vrouw Katsura Mizumoto recitals in binnen- en buitenland.

Tevens ben ik ook artistiek leider van het strijkersensemble Brussels Sinfonietta en lid van het in hedendaagse muziek gespecialiseerde ensemble "Musiques Nouvelles"

WAT WIL U DE LEERLINGEN MEEGEVEN?

Totale technische beheersing leidt naar de vrije expressie.

STEEL ROGIER**WAT DEED U VROEGER?**

Ik ben mijn studies hoorn begonnen in de academie voor muziek woord en dans te Sint-Niklaas. Nadien ben ik hoorn gaan studeren bij André Van Driessche en Luc Bergé aan het Koninklijk Conservatorium in Brussel waar ik in 2002 afstudeerde.

WAT DOET U NU?

Ik ben momenteel 3de hoorn in het symfonieorkest van de Munt en hoornist bij "ensemble houthandel". Daarnaast ben ik regelmatig te gast als hoornist in andere belgische ensembles en orkesten. Naast de kunsthumaniora in Brussel ben ik ook leraar hoorn aan het SLAC in Leuven.

WAT WIL U DE LEERLINGEN MEEGEVEN?

Ik vind het heel belangrijk om leerlingen een goede basistechniek mee te geven zodat ze zo snel mogelijk hun energie en focus op de muziek zelf kunnen richten. Muziek maken begint pas echt als we ons instrument technisch voldoende beheersen.

LINKS

<https://www.demunt.be/nl/>

<http://www.ensemblehouthandel.be/>

VAN BREE REIN

WAT DEED U VROEGER?

In 2017 studeerde ik af aan het *Lemmensinstituut* te Leuven bij Bart Coen en Bart Spanhove voor blokfluit en de lerarenopleiding. Een jaar later behaalde ik ook het diploma kamermuziek en een bachelordiploma zang bij Dina Grossberger en Dirk Snellings.

Voor blokfluit volgde ik masterclasses bij o.m. Geert Van Gele, Kees Boeke, Pierre Hamon, Frédéric de Roos, Paul Leenhouts, Erik Van Nevel, Barthold Kuijken, Fumiharu Yoshimine, Maurice Van Lieshout, Pedro Memelsdorff, Marion Verbruggen en Valerie Horst. Ook speelde ik mee in verschillende operaproducties door *Muziektheater Transparant* en de *Vlaamse Opera* (o.l.v. Ottavio Dantone).

Voor zang en oude muziek heb ik aan koorprojecten meegewerkt o.l.v. Kurt Bikkembergs, Marnix De Cat, Louis Devos, Johan Duyck, Barthold Kuijken, Paul Schollaert, Christoph Siebert, Dirk Snellings, Johan Van Bouwelen, Hendrik Vanden Abeele, Erik Van Nevel, Bart Van Reyn en Philippe Herreweghe.

WAT DOET U NU?

Momenteel geef ik les aan de academie te Oudenaarde, de Kunsthumaniora te Laken en aan het muziekatelier te Kalken. Ik ben ook de oprichtster van het blokfluittrio *Aquil'AlterA*.

WAT WIL U DE LEERLINGEN MEEGEVEN?

Ga ervoor!

LINKS

www.aquilaltera.com

VAN LAETHEM JOHN

WAT DEED U VROEGER?

Ik studeerde aan Kunsthumaniora Brussel en later aan het Conservatorium van Brussel. Ik werd laureaat van de Nationale Muziekwedstrijd van België en finalist van de Tenuto-wedstrijd. Als klarinettist concerteerde ik met verschillende ensembles zoals het BRTN-Filharmonisch Orkest, Symfonia, Ex Tempore, Arriaga, Rubio en mijn eigen trio Clarino.

WAT DOET U NU?

Ik ben klarinettist bij het Koninklijk Harmonieorkest van de Gidsen, en docent aan de Kunsthumaniora van Brussel. Ik word ook regelmatig gevraagd als gastdocent en jurylid aan Koninklijke Conservatoria.

WAT WIL U DE LEERLINGEN MEEGEVEN?

Ik kan hier een inspirerende quote zetten, maar eigenlijk valt het te herleiden tot deze eenvoudige woorden: liefde voor wat ze doen.

LINKS

Groot harmonieorkest Gidsen

https://www.royalbands.mil.be/nl/koninklijke-muziekkapel-van-de-gidsen#h2_1

Trio en hemelse"" klarinettoon"

<https://itunes.apple.com/us/artist/john-van-laethem/1267853658>

VAN LEUVEN ALICE**WAT DEED U VROEGER?**

Ik heb mijn Bachelor diploma behaald aan het Koninklijk Conservatorium Brussel in de klas van Philippe Graffin. Daarna ben ik naar Duitsland getrokken en heb eerst in Keulen gestudeerd om uiteindelijk mijn master te voltooien aan de Universität der Künste in Berlijn in de vioolklas van Mark Gothoni en in de kamermuziekklas van het Artemis Kwartet.

Ik heb mijn opleiding verrijkt met masterclasses met top violisten en pedagogen zoals Miriam Fried, Donald Weilerstein, Antje Weithaas, Andras Keller, Barnabas Kelemen, Priya Mitchell, David Waterman, leden van het Doric String Quartet etc.

Voor dit allemaal heb ik jaren vioollessen gevolgd bij Erik Sluys, mijn collega op deze school nu, die mij een brede technische en muzikale bagage gegeven heeft waarop ik verder heb kunnen bouwen tijdens mijn studies.

WAT DOET U NU?

Kamermuziek is mijn grote passie en momenteel ook mijn belangrijkste broodwinning! Ik ben eerste viool van het Alfama Kwartet en oprichtend lid van het Trio Aries. Met beide ensembles maar ook als soliste treed ik wereldwijd op in kamermuziekfestivals en concertreeksen.

Voor meer info kan je terecht op mijn website.

WAT WIL U DE LEERLINGEN MEEGEVEN?

Als muziek je roeping is moet je doorbijten, dan levert het ontzettend mooie momenten op!

LINKS

<https://www.alicevanleuven.com/>

VERHAEGHE TIJL (Coördinator Klassieke Afdeling)

WAT DEED U VROEGER?

Ik studeerde aan het Koninklijk Conservatorium van Brussel bij Norbert Nozy. Daarna behaalde ik aan het Conservatorium van Antwerpen het hoger diploma concertsolist saxofoon bij Hans De Jong.

Naast mijn studies saxofoon legde ik mij ook toe op het dirigeren. Ik volgde hiervoor les bij Piet Jeegers, Norbert Nozy, Dirk De Caluwe en Bart Picqueur.

WAT DOET U NU?

Ik ben free-lance als saxofonist actief in een heel aantal orkesten en ensembles. Ik ben dirigent van jeugdorkest NOOTuitgang dat ik zelf heb opgericht, het orkest van de Kunsthumaniora Brussel, Harmonie orkest Musikalo te Sint-Katharina-Lombeek en Brassband Buizingen.

Ik heb mijn hart verloren aan het lesgeven. Ik wil graag mijn passie en liefde voor muziek doorgeven aan jonge en minder jonge mensen.

WAT WIL U DE LEERLINGEN MEEGEVEN?

Geniet van de muziek en wees bereid om er heel veel energie en tijd in te steken!

LINKS

www.facebook.com/tijl.verhaeghe

www.jeugdorkestnootuitgang.be

www.musikalo.be

<https://www.brassbandbuizingen.be/>

www.kunsthumaniorabrussel.be

www.facebook.com/kunsthumaniorabrusselklassiek

<https://www.oudenaarde.be/nl/parcour>

VIOLET LODE**WAT DEED U VROEGER?**

Op zesjarige leeftijd begon ik mijn opleiding cornet aan de muziekacademie van Willebroek. 8 jaar later was ik overtuigd om mijn leraar/vader Frans Violet te volgen naar de Kunsthumaniora Brussel. Daar studeerde ik af met 'Grootste Onderscheiding'. In 2017 sloot ik mijn instrumentenopleiding af met het diploma Master of Arts in de muziek aan het Koninklijk Conservatorium Antwerpen voor hoofdvak Saxhoorn bij Frans Violet. Twee jaar later volgde een diploma van de Specifieke Lerarenopleiding Muziek.

WAT DOET U NU?

Momenteel geeft ik les Koper, Groepsmusiceren & Directie Instrumentale Muziek als leraar DKO in de Academie voor Muziek en Woord Willebroek en sinds 2019 ben ik ook verbonden aan de Kunsthumaniora Brussel als leraar Koper / Brassband. Sedert 2020 bekleed ik ook de functie van Hoofdvakdocent Saxhoorn aan het Koninklijk Conservatorium te Antwerpen.

Als muzikant ben ik trots om deel te mogen uit maken van Brassband Willebroek, sinds 2011 draag ik de titel van Principal Cornet.

Daarnaast ben ik nog actief als dirigent, componist en arrangeur.

WAT WIL U DE LEERLINGEN MEEGEVEN?

'Be the best you can be' en vergeet niet: alleen met hard werken wordt jouw talent beloond!

LINKS

<https://www.lodeviolet.com>

<https://www.besson.com/en//artist/lode-violet>